



وہ کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟  
اس شخص کا واقعہ جسکا مافی گم ہو گیا تھا  
اور سازشوں نے جس کے گرد جال بن دیا تھا  
اگر آپ کے ساتھ یہ حادثہ پیش آئے تو؟

## سچ کا قبولا

احمد اقبال

پہنچا سکتا تھا نہ جانے کہاں کھو گیا تھا۔ وہ اگر چاہتا تو کسی راہگیر سے  
یا کسی ٹریفک کے سپاہی سے راستہ پوچھ سکتا تھا مگر اس میں مزید  
تماشہ بننے کی ہمت نہ تھی۔ یوں ہی اس کا حلیہ دیوانوں جیسا ہو رہا  
تھا۔ کپڑے بھیگ کر بدن سے چپک گئے تھے اور بدن سے ایسی

شہر اس کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ وہ ان سڑکوں، بازاروں  
اور گلیوں سے پہلے بھی گزرا تھا۔ وہ چوک جہاں ہر سمت سے آنے  
والی کاروں کی قطاریں ایک ستار نما فوارے کے گرد گھوم کر جا رہی  
تھیں اس نے پہلے بھی دیکھا تھا لیکن وہ راستہ جو اسے اپنے گھر تک

لو اٹھ رہی تھی جیسے وہ گڑ کے غلیظ پانی میں غوطہ لگا کے نکلا ہے۔ ایک دکان کے قریب سے گزرتے ہوئے شیشے میں اس نے اپنی صورت دیکھی تھی تو وہ خود کو نہ پہچان سکا تھا۔ اسکی داڑھی بڑھی ہوئی تھی اور چہرے پر داغ ہی داغ تھے، خراشوں کے اور نیل کے اور میل کے۔ یوں جیسے اس نے ہفتہ بھر کسی گیراج میں کام کیا ہے اور ایک بار بھی منہ نہیں دھویا۔ اب اگر وہ کسی سے کہتا کہ مجھے میرا نام اور میرے گھر کا پتہ یاد تو شاید ایک مجمع اکٹھا ہو جائے اور لوگ ہنستے ہنستے بے مال ہو جاتے، معلوم ہوتا ہے بہت پی لی ہے۔ کہتا ہے کہ میرا نام کیا ہے میں رہتا کہاں ہوں۔ پاگل کا بچہ۔

سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا۔ اگر اسے صرف اتنا یاد آجائے کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے تو اس کے سائے مسئلے حل ہو سکتے تھے لیکن اس کے ذہن میں صرف دھند تھی، شاید یہ نشے کی کیفیت کا اثر تھا یا پھر کوئی اور بات تھی، لیکن اسے یقین تھا کہ بالآخر یہ دھند چھٹ جائے گی۔ بظاہر اس یقین کا جواز بھی نہ تھا مگر اسے یوں لگتا تھا جیسے بات صرف ایک لمحے کی ہے پھر حقیقت اچانک واضح ہو جائے گی۔ اسے سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ بہت سی باتیں اب بھی وہ جانتا تھا۔ مثلاً یہ کہ اس کی گھڑی میں پانچ بجکر سینتیس منٹ ہوئے ہیں لیکن گھڑی بند پڑی ہے۔ صبح وقت اسے سامنے ایک شوکیں میں لگے ہوئے کلاک کی سوئیاں بتا رہی تھیں۔ صبح کے پونے گیارہ بجے تھے۔ تاریخ نہ جاننے کی تھی اور مہینہ خدا معلوم کون سا تھا اور نہ جانے کون سا برس تھا یہ؟

بازار میں بڑی چیل پیل تھی۔ وہ ایک سنیل کے سونے سے گزرا اور سڑک کے دوسرے کنارے سے فلم کے بڑے بڑے رنگین پوسٹر دیکھتا رہا۔ "جمو ۲۱ جنوری سے تھلکہ خیز افتتاح۔" اس نے ایک پوسٹر پر پڑھا جسکے اوپر لکھا ہوا تھا۔ "آئندہ پروگرام: خوب اس نے اپنے آپ سے کہا۔ یہ مہینہ جنوری کلبے اور ۲۱ تاریخ ابھی نہیں آئی۔ نیا سال شروع ہونے زیادہ دن نہیں گزرے، لیکن کون سا نیا سال؟ فریجیر کی ایک بہت بڑی دکان کے ساتھ چھوٹا سا رستوران دیکھ کر اسکی ہلک چانک جاگ اٹھی۔ وہ سوچے سمجھے بغیر سڑک پار کر کے رستوران میں داخل ہو گیا۔ یہ خیال اسے آدڑ دینے کے بعد آیا کہ کہیں اسکی جیب خالی نہ ہو۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں گیا اور جب اندر سے چمڑے کا سیاہ پرس برآمد ہوا تو اسے یوں لگا جیسے اپنے گم گشتہ وجود کا سراغ مل گیا ہے۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے پرس کے اندر سے ہر چیز نکال کر میز پر ڈال دی۔ دس دس کے چار نوٹ۔ سو سو کے دو۔ پچاس کا ایک کچھ چھوٹے نوٹ۔ مجموعی رستم تقریباً تین سو روپے۔ اس نے اطمینان

کا پہلا سانس لیا۔ پھر اس نے ڈرائیونگ لائسنس دیکھا۔ ندیم شہزاد۔ نو سو ننانوے ڈی۔ "قصر اعظم" مار تھ ناظم آباد۔ تاریخ اجراء ۱۹۷۲۔ جنوری ۱۹۷۲۔ لائسنس پر دستخط شاید اسکے ہی تھے۔ پرس میں جیب بنک کا کارڈ تھا۔ عزیز ٹیلرز کی ایک رسید تھی جس پر چودہ جنوری کی تاریخ تھی۔ پانی میں جھینکنے سے رسید کا آخری کونا پھٹ گیا تھا چنانچہ اسے سال کا پھر علم نہ ہو سکا۔ اس نے کوئی سوٹ سلنے کو دیا تھا جو اسے ٹھیک ایک مہینے بعد لینا تھا اور ۲۱ جنوری کی تاریخ اگر نہیں آئی تھی تو ۳۱ فروری یقیناً بہت دور تھی۔ اس نے ذہن پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کی مگر اسے سوٹ کے کپڑے کا رنگ بالکل یاد نہ آیا۔ اس نے اپنے سوٹ کو دیکھا جواب خشک ہو رہا تھا اور اسکی شکلیں خود بخود غائب ہو رہی تھیں۔ کپڑا خاصا قیمتی تھا اور رسلائی یقیناً بہت عمدہ تھی۔ قمیض ابھی تک گیل تھی لیکن معمول قیمت کی نہ تھی۔ اسکی نگاہ اپنے جوتوں پر گئی جو بھیک کر بد وضع ہو گئے تھے مگر پرلے نہیں تھے۔ اپنے بالے میں اتنی معلومات حاصل ہو جانے سے اس کا اعتماد بحال ہونے لگا۔ اس نے تمام چیزوں کو بڑی احتیاط سے واپس پرس میں رکھا۔

اگر وہ ندیم شہزاد ہے اور نار تھ ناظم آباد کے "قصر اعظم" میں رہتا ہے تو اب اس کے لئے گھر پہنچنا آسان ہے۔ اس نے طے کیا۔ پھر اسے گھر کے دیگر مکینوں کا خیال آیا۔ یہ مزید پریشانی کی بات تھی۔ آخر وہاں اور کون رہتا ہے؟ اس کا ان سب سے کیا رشتہ ہے؟ اگر اس کے ماں باپ یا بھائی بہن موجود ہیں یا اسکے اپنے بیوی بچے "اعظم ہاؤس" میں رہتے ہیں تو کیا وہ اس کے لئے پریشان نہیں؟ انہوں نے اس کو تلاش نہیں کیا؟ نہیں کیا تو کیوں نہیں کیا؟ کیا وہ اکثر اسی کیفیت کا شکار ہو کے کھو جاتا ہے۔ اور پھر گھر پہنچ جاتا ہے یا اسے ابھی گھر سے نکلے ہوئے اتنا وقت ہی نہیں ہوا کہ وہ لوگ تشویش میں مبتلا ہوں؟ سوال یہ بھی تھا کہ اپنے بلے میں اسکی یہ معلومات غلط ہوئیں تو کیا ہو گا مگر چلے آجانے کے بعد وہ کچھ بھول گیا اور جو کچھ اس کے سامنے آیا صاف کر گیا۔ جب وہ بل ادا کرنے اٹھا تو تھکن کا جسمانی احساس بہت حد تک کم ہو چکا تھا۔ کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے ایرانی نے ہن دبا کر گھنٹی بجالی اور اسے غور سے دیکھا۔ اس نے غیر ارادی طور پر اپنی مانی ٹھیک کی جو ڈھیل ہو کر ٹنگ گئی تھی اور پریشان بالوں کو انگلیوں سے سولنے کی کوشش کی جو سر سے چپکے ہوئے تھے۔ "ساڑھے پانچ روپے؟" مختصر سے ہال کے دوسرے کنارے سے بیسے نے چیخ کر کہا۔ اس نے دس کا ایک نوٹ کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ ایرانی نے بھیگے ہوئے نوٹ کو دیکھ کر منہ بنایا مگر کچھ کہے بغیر باقی رستم اس کے سامنے ڈال

دی۔ اسی وقت اس نے ایرانی کے تھکے دیوار پر لٹکا ہونے سال  
کاکیلنڈر دیکھا۔ ٹائلٹ سوپ بننے والی ایک کپنی کاکیلنڈر جس  
پر ایک فلمسٹار کی رنگین اور نیم عریاں تصویر تھی۔ ۱۹۷۲ء کاکیلنڈر  
تھا۔

”اعظم ہاؤس“ اس نے باہر آ کے سوچا۔ آخر نیم شہزاد کا  
اعظم ہاؤس سے کیا تعلق ہے؟ اعظم کون ہے؟ اس کا باپ جس نے  
یہ گھر بنایا تھا؟ یا اس کا بیٹا جس کے نام پر خود اس نے یہ مکان تعمیر  
کیا تھا؟ یہ بھی تو ممکن ہے کہ مکان کا مالک کوئی اور ہو اور وہ اس  
میں کرائے پر رہتا ہو۔ اس نے پبلک ٹیلی فون سے یہ معلوم کرنے کا  
فیصلہ کیا کہ وہاں اگر فون ہے تو اس کا نمبر کیا ہے۔ پھر وہ ایک ڈاکخانہ  
میں داخل ہوا جس کی پیشانی پر ”صدر پوسٹ آفس لکھا ہوا تھا۔ وہاں  
سے اس نے ۱۷ ڈائل کیا۔

”نیم شہزاد۔“ آپریٹر نے کہا۔ ”سوری سزاں نام سے کوئی  
فون نہیں۔“

”اچھا۔“ اس نے کہا۔ ”اعظم ہاؤس۔ نارنگھ ناظم آباد۔“  
آپریٹر نے فوراً اسے مین ٹریبنڈا دینے۔ یوں لگتا تھا جیسے  
یہ نمبر اسے ازبر ہیں۔

اس نے ایک نمبر ملایا۔  
”اعظم ہاؤس۔“ اس نے ایک دوسری طرف سے مرد کی آواز  
سنی۔ بھاری۔ کرخت پر اعتماد آواز۔  
”ہیلو۔“ اسکی ہجھ میں نہ آیا کہ وہ اور کیا کہے۔ ”ہیلو۔“ اس  
نے دوبارہ کہا۔

”نیم۔“ اعظم ہاؤس سے بولنے والے نے چلا کر کہا۔ ”نیم  
یہ تم بول رہے ہو۔“  
”ہاں....“ اس نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد کہا۔ ”تم  
کون ہو۔“

”تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا ہے۔ میں گوہر ہوں اور کون ہوں۔  
مجھے یہ بتاؤ تم بول کہاں سے رہے ہو۔ اور اب تک کہاں تھے؟“  
”میں۔ میں صدر پوسٹ آفس سے بول رہا ہوں۔“ اس نے  
محسوس کیا کہ سوال کے دوسرے حصے کا اس کے پاس کوئی جواب  
نہیں۔

”اچھا ٹھہرو۔ باقی سے بات کرو۔“ گوہر نے چیخ کر کسی کو آواز  
دی جو فون پر بھی صاف سنائی دی۔ ”شاہینہ باقی کو بلاؤ۔ جلدی۔ کہو  
نیم کا فون ہے۔“ وہ پھر اس سے مخاطب ہو گیا۔ ”دیکھو باقی سے  
ذرا سوچ سمجھ کے بات کرنا تم جیسے شہروں پر تو بھی بیویاں شک  
کرتی ہیں مگر میری بہن شاہینہ اس معاملے میں بہت حساس ہے۔  
یہ تم جانتے ہی ہو۔“

ایک زنگوٹ جھٹی مانگ رہا تھا اور اسے چھٹی نہیں مل  
رہی تھی۔ آخر اس نے آنکھوں میں آنسو لا کر کہا۔ ”حضور۔ میری بیوی  
مجھے بہت یاد کرتی ہے۔ وہ بیمار ہو گئی ہے اور اگر میں نہ پہنچا تو  
مر جائے گی۔“

”فرم زیادہ اہم ہے یا بیوی؟“ کمانڈنگ آفسر نے ڈانٹ  
کر کہا۔ ”تم چھٹی پر چلے جاؤ گے تو ملک کا دفاع کون کرے گا؟“  
”حضور۔ ملک کے دفاع کے لئے پانچ لاکھ جوان موجود ہیں۔  
مگر اپنی بیوی کا دفاع تو صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔“ زنگوٹ  
نے گلوکیر آواز میں کہا۔

”کیا مطلب۔“ نیم نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”مطلب یہ کہ وہ لڑکی ہسپتال میں ہے۔“ گوہر نے برہمی سے  
کہا۔ ”لیکن وہ ابھی اپنے ہوش میں نہیں ہے اور ہوش میں آنے  
کے بعد اگر اس نے کوئی غلط قسم کا بیان دے دیا تو کیا ہوگا۔ کیا  
ڈیڑی اس رسوائی کو برداشت کر سکیں گے۔“

اسے جواب دینے کا موقع نہ ملا۔ اس نے کسی عورت کی آواز  
سنی۔ ”نیم۔“ اس کے لمبے میں گھبراہٹ سے زیادہ ناراضگی تھی۔  
”ہاں۔“ اس نے اقرار کیا۔ اب تک وہ اندازہ لگا چکا تھا  
کہ اعظم ہاؤس میں کسے کم تین افراد ہیں۔ اس کا سالانہ گھر۔ اس کی بیوی  
شاہینہ اور ان دونوں کا باپ یعنی اس کا خسر۔ لیکن کسی لڑکی کے  
ہسپتال میں بے ہوش ہونے اور اس منظر میں رسوائی سے اس کے  
خسر کی جان کو خطرہ لاحق ہونے والی بات اسکی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔  
”فون کیوں کیا ہے۔“ شاہینہ بولی۔ ”گھر کیوں نہیں آئے؟“  
”گھر۔“ وہ سوچ کر بولا۔ ”کیسے آؤں۔“

”کیوں؟ زخمی ہو۔ یا زیادہ پی کر گھر کا راستہ بھی بھول گئے ہو۔  
دیکھو نیم۔ تم نے جو چکر چلایا ہے اس سے پورے خاندان کی بدنامی  
ہوئی ہے۔“

”کیسا چکر شاہینہ۔“ اس نے ہمت کر کے بیوی کا نام لیا۔ ”خدا  
کی قسم۔“

”جھوٹی قسمیں مت کھاؤ۔“ وہ چلا کر بولی۔ ”میرے کان پک  
گئے ہیں دس برس سے تمہارے جھوٹ سننے سننے۔ شرم تو ہمیں  
آتی نہیں۔ چوبیس گھنٹے بعد بھی سیدھے گھر آنے کی بجائے نواب صاحب  
فون پر بات کر رہے ہیں۔ اگر بیوی کا خیال نہیں تو کیا ہمیں اپنے بچے  
کا خیال بھی نہیں۔ کیا اثر ہوگا اس پر جب وہ تمہارے اس کارندے کی  
شہرت سنے گا۔ وہ اتنا چھوٹا بچہ تو نہیں۔ نو برس کا بچہ سب سمجھتا ہے۔  
اور ڈیڑی کا کیا ہوگا۔ کیا اس بیماری میں وہ اتنا بڑا اسکینڈل برداشت  
کر سکیں گے۔“ وہ اب رو رہی تھی۔



وہ ہنگامہ کا سبب سن رہا تھا۔ شاہینہ۔ اس نے بخشت تمام کہا۔  
مجھے کچھ نہیں معلوم۔

”مرگئی شاہینہ۔“ وہ چیخ کر بولی۔ ”اگر میں تمہاری غیر حاضری  
کے چوبیس گھنٹے بعد ”شاہی“ سے ”شاہینہ“ ہو گئی ہوں تو تم بھی  
میرے شوہر نہیں رہے۔“

”شاہینہ۔“ گوہر نے اس کے ہاتھ سے فون لے لیا۔ ”پاگل مت  
بنو۔ یہ باتیں فون پر کرنے کی نہیں۔ وہ شاید نشے میں ہو گا۔ میں اسے  
جا کے لے آتا ہوں۔“ اس نے سنا۔ پھر وہ اس سے مخاطب ہوا۔  
”ندیم۔ میں گاڑی لے کر آ رہا ہوں۔ تم وہیں انتظار کرو میرا۔ صدر پوسٹ  
آفس میں۔ اور دیکھو۔ اگر تم سے کوئی بات کرنے کی کوشش کرے  
تو اسے کچھ مت بتانا۔ سمجھے؟ زبان سے ایک لفظ نکلنے کی ضرورت  
نہیں در نہ ہم سب مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ وکیل سے مشورہ  
کئے بغیر کچھ نہیں کہنا ہے۔“ فون بند ہو گیا۔

وہ فون بولتے سے نکل کر ان لوگوں کے درمیان کھڑا ہو گیا جو  
مختلف کاؤنٹروں پر لائیں بنائے کھڑے تھے۔ صورت حال بڑی  
عجیب ہو گئی تھی۔ اسے اپنا نام معلوم ہو گیا تھا۔ گھر بیوی اپنے سب  
مل گئے تھے۔ اسکا سالانہ گاڑی لے کر اسے ہرا لے جانے کے لئے آ رہا  
تھا مگر وہ سخت الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔ آخر گزشتہ چوبیس گھنٹوں  
کے بارے میں وہ کسی کو کیا بتائے گا۔ یقیناً اس سے کوئی ایسی حرکت  
سرزد ہوئی ہے جو سب کے لئے بدنامی اور پریشانی کا سبب ہے۔  
شاید اس نے کوئی جرم کیا ہے۔ مگر کیا۔ کسی لڑکی کے اغویا قتل  
کی کوشش؟ معاملہ قانونی نوعیت کا ہے جب ہی تو اسکے سالے  
نے کہا ہے کہ وکیل سے مشورہ کئے بغیر کسی سے ایک لفظ نہیں کہنا۔  
لاحول ولا قوۃ کون کہہ سکتا ہے میں نشے میں ہوں۔ مگر اسکے سالے  
کا تو یہی خیال تھا۔ اور اسکی بیوی نے شاہینہ کہنے کا برا مانا تھا۔  
شاید وہ اسے شاہی کہتا تھا۔ اگر وہ لڑکے کا نام بھی بتا دیتی تو۔  
خیر۔ اب اتنے بہت سے سوالات کا جواب مل گیا ہے تو یہ بھی  
پتا چل ہی جائے گا۔ بھاگنے سے اب کوئی فائدہ نہیں کیونکہ  
وہ کسی قانونی مشکل میں پھنسا ہوا ہے اور اسے مدد کی ضرورت  
ہے۔ وہ لڑکی۔ خدا جانے وہ کون ہے۔ وہ ہوش میں آتے ہی  
نہ جانے کیا کہے گی اور وہ پکڑا جائے گا۔ اسکا سالہ اور اس کی  
بیوی اسے بچا سکتے ہیں۔ وہ اپنی بدنامی سے ڈرے ہوئے ہیں۔  
انہیں اس صدمے سے اپنے باپ کے مرنے کا بھی خوف ہے۔  
لیکن اس کے باوجود یہ کتنی عجیب بات تھی کہ اسکی بیوی  
کا اور اس کے سالے کا رویہ بڑا توہین آمیز تھا۔ کہیں یہ تو نہیں  
کہ وہ گھر داماد ہونے کی وجہ سے اسکی عزت نہ کرتے ہوں۔

اعظم ہاؤس شاید اسکے بیمار سسر کی ملکیت ہے۔ یہ تو اسے قطعی یاد نہ  
تھا کہ وہ شرابی کبابی قسم کا شخص تھا یا بد چلن اور آوارہ تھا۔ اگر  
یہ بات ہوتی تو کیا اس کا دل اب تک طلب کے باعث پیٹے کو نہ  
چاہتا۔ اتنی دیر میں اسے کسی عورت کو اسکا اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا اور  
سب سے بڑی بات یہ کہ ذہنی طور پر وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ  
اس قماش کا آدمی ہرگز نہیں۔ وہ پوسٹ آفس سے باہر نکل آیا۔  
ایک لمبی سی کار اسکے سامنے فٹ پاتھ کے کنارے آکھڑی ہوئی  
اور کسی نے زور سے ہارن بجایا۔ وہ اچھل پڑا۔ ”ندیم۔“ کسی نے  
سر نکال کے کہا۔ ”یہاں کیوں کھڑے ہو۔ یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔“  
وہ آگے بڑھا۔ ”تم۔۔۔۔۔ تم گوسر ہو؟“ اس نے پوچھا۔  
پھر اسکی نظر اس شخص کے ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی پر پڑی۔

کار میں بیٹھے ہوئے شخص نے قہقہہ مارا۔ ”پھر آؤٹ ہو  
کیا۔؟ بھائی میں سلطان ہوں۔ تمہارا بچپن کا دوست۔ کلاس  
فیلو۔“

”اوہ۔“ وہ خفت سے مسکرایا۔ مزید کچھ کہنے سے پہلے اسکی  
نگاہ سامنے والی دکان کے سامنے بورڈ پر لٹکی جہاں ایک عورت  
بڑے انداز دلربائی سے ساڑھی کا رنگین انجیل بٹھائے کھڑی تھی۔  
اور سامنے بورڈ پر لٹھا تھا ”اعظم سلک۔ رنگ گل۔ حسن بہار۔“  
اعظم سلک؟ اعظم ہاؤس؟ جہاں بیک وقت تین ٹیلی فون  
ہیں۔

”کس چکر میں ہو؟“ سلطان نے کہا اور اسے آنکھ ماری۔ نہتہ  
فحش انداز میں۔

”میں گوسر کا انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے سخت ہجے میں کہا۔  
”اوکے۔ عیش کرو۔“ سلطان نے اسے پھر آنکھ ماری اور اپنے  
ساتھ بیٹھی ہوئی لڑکی کی ران میں جھکی لی۔ لڑکی تھلائی۔ گاڑی کا  
انجن اسٹارٹ ہوا۔ ”ابھی مجھ سے پوچھ رہا تھا گوسر ہو؟“ سلطان  
نے ہنس کر لڑکی سے کہا۔ پھر گاڑی بڑھ گئی۔ ندیم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
سب لوگ اسکی بے بسی سے فائدہ اٹھانے لگے اسکا مذاق اڑانے پر  
آمادہ تھے۔

دوسری گاڑی تقریباً اسی وقت اسکے سامنے آکر رکی۔ بیٹھو  
کسی نے دروازہ کھول کے کہا۔ ہجے کا تھکنے والا انداز اسے پھر برا لگا مگر  
وہ آواز پہچان کے اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سفید رنگ کی۔ مسیڈیز  
بھی اسے جانی پہچانی لگی جو بالکل بے آواز تھی۔ کسی کشتی کی مانند  
شہر کی سڑکوں پر تیر رہی تھی۔ نام اسے یاد نہ تھے مگر وہ سب علانیہ  
اس کے دیکھے ہوئے تھے اور اسے لگتا تھا وہ ان راستوں سے  
گزرتا رہا ہے۔ نہ جلنے کب۔ پھر جو بازار ختم ہو گیا اور شہر کا

کشادہ علاقہ شروع ہو گیا۔ وہ خاموشی سے اپنے سامنے دیکھتا رہا گوہر نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ ندیم نے یہ ضرور دیکھ لیا تھا کہ وہ تیس برس کا نوجوان ہے۔ اس کا سوٹ خاصا قیمتی تھا۔ کارلجہ بھر کے لئے ایک عظیم الشان عمارت کے آہنی دروازے پر دی۔ پھر جو کیدار نے گیٹ کھول کر سلام کیا اور گاڑی باغ کے درمیانی روٹ سے گزر کر پورچ میں کھڑی ہو گئی۔



اس کی صوت کا دھندلا سا تصور بھی ندیم کے ذہن میں نہ تھا مگر وہ اندر آئی تو اس نے سمجھ لیا کہ وہ شاہینہ کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتی۔ اس کے انداز و اطوار میں وہ اعتماد تھا اور شکایت کا وہ اظہار تھا جو کسی بھی بیوی کی ذات میں کسی بھی شوہر کو محسوس ہو سکتا ہے۔ جب اس نے بات کی تو وہ اس آواز کو پہچان گیا جو اس نے کچھ دیر قبل ٹیلی فون پر سنی تھی۔ ”یہاں کیوں کھڑے ہو؟ جا کر نہانے کیوں نہیں؟“ وہ شکایت آمیز لہجے میں بولی۔ ”لوکر دیکھیں گے اس جیلے میں تو باتیں ہمارے گئے؟“ اس کے بال گیلے تھے جنہیں وہ ہیر ڈرائر سے خشک کر رہی تھی۔

”شاہی“ اس نے ہمت کر کے کہا۔ ”لوکروں کی باتوں سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ کیا تم مجھ سے خفا ہو؟“

اپنی بیوی کی صورت پر اسے حیرت کے آثار نظر آئے۔ پھر اسے لگا کہ وہ ابھی رو پڑے گی۔ ”ان باتوں سے کیا حاصل ندیم؟“ وہ اپنے آپ پر قابو پا کے بولی۔ ”ڈیڈی آنکھوں ہی آنکھوں میں نہیں دو بار پوچھ چکے ہیں وہ سن نہیں سکتے درجن بھی رشیدہ نے انہیں سب کچھ بتا دیا ہوتا۔ مگر انہوں نے اپنے داماد کو یہ بخند بول جیسا حلیہ بنائے دیکھا تو کیا انہیں صدمہ نہ ہوگا؟“

وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ آخر اس کا جرم کیا ہے مگر فوری طور پر اسے یہ مسئلہ درپیش تھا کہ اسے یہ گھری نہیں اس کے مکین بھی اجنبی اور نامانوس نظر آتے تھے۔ وہ گاڑی سے اتر کے اندر آیا تھا تو دروازہ ایک خادم نے کھولا تھا اور وہ اندر پہنچا تھا تو اسے اپنے سامنے ایک کوریڈور سا نظر آیا تھا جس میں دونوں طرف دروازوں کی قطار تھی۔ سارے دروازے بند تھے مگر اس کی مشکل ایک اور خادم نے آسان کر دی۔ اس نے آگے بڑھ کے ایک دروازہ کھول دیا اور وہ سوچے سمجھے بغیر اس کمرے میں داخل ہو گیا جو سامان آرائش سے خواب گاہ نظر آتا تھا۔ کمرہ ایرکٹڈیشنڈ تھا۔ فرش پر بچھا ہوا قالین بہت قیمتی تھا۔ کمرے میں اور دروازوں پر پڑے ہوئے پردے بہت قیمتی تھے۔ کمرے کا سارا فرنیچر بہت قیمتی تھا لیکن اسے کوئی بھی چیز پہلے سے دیکھی ہوئی نہ گئی تھی۔ اگر اس کی بیوی ہاتھ روم سے برآمد نہ

ہوتی تو شاید اسے ہر پردہ ہٹا کے ہاتھ روم کا دروازہ تلاش کرنا پڑتا پھر اس کی بیوی نے ہیر ڈرائر بند کیا اور ایک الماری کھولی تو اسے وہ انداز میں بہت سے مردانہ سوٹ دکھائی دیئے اور اس نے اپنی بڑھی ہوئی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ یہ ٹھیک ہے۔ اسے پہلے اپنا حلیہ درست کر لینا چاہیے جو سب ہی کے لئے پریشانی کا باعث بنا ہوا ہے۔ غسل سے اس کی ٹھنک دور ہو جائے گی۔ پھر شاید اس کا ذہن کچھ یاد کر سکے۔ اس نے سوچا۔

شاہینہ اپنے لئے کپڑے نکال کر ولورڈ روب بند کرنے ہی والی تھی کہ وہ نگے بڑھا۔ ”میرے کپڑے بھی نکال دو؟“ اس نے خود بھی محسوس کیا کہ اس کا لہجہ ٹھکانا ہے۔ شاہینہ نے بیٹ کر اسے حیرت سے دیکھا مگر زبان سے کچھ کہے بغیر ہینگر میں لٹکے ہوئے بہت سے کپڑوں میں سے ایک سوٹ اسے نکال دیا۔ پھر نیچے کے خانے سے ایک قمیض اور مٹائی نکالی۔ وہ سب کچھ لے کر ہاتھ روم میں گھس گیا۔ شیو کرتے ہوئے اور نہاتے ہوئے وہ اپنی حالت پر غور کرتا رہا۔ رفتہ رفتہ اسے سب لوگوں کے نام اور ان سے اپنے رشتے معلوم ہو رہے تھے لیکن یہ کیسی عجیب بات تھی کہ وہ سب اسے پہچانتے تھے اور وہ کسی کو نہیں پہچانتا تھا۔ آخر کیوں؟ کیا وہ کسی حادثے میں اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہے؟ یا نہیں۔ اس نے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ غلط فہمی کا کوئی سوال نہیں۔ پہچاننے والوں نے اسے آواز سے پہچان لیا تھا۔ اور ان سب کے علاوہ جو اس گھر کے اندر رہتے تھے اسے ایک اجنبی بھی ملا تھا۔ اس کا پرانا کلاس فیلو۔ کیا اسے بھی غلط فہمی ہوئی تھی اور پھر شکل و صورت کی شباهت سے دنیا دھوکہ کھا سکتی ہے مگر بیوی نہیں۔ تو کیا یہ ممکن ہے کہ وہ کسی سازش کا شکار ہو گیا ہو؟ اگر یہ چند افراد اسے یقین دلانے پر مصروف ہیں کہ وہ ندیم شہزاد ہے تو وہ اصل ندیم شہزاد کہاں گیا؟ اگر اسے اغوا یا قتل کیا گیا ہے تو جب تک اس کی اپنی یادداشت نہ لوٹ آئے وہ کیسے ثابت کر سکتا ہے کہ وہ ندیم شہزاد نہیں۔ اصل ندیم شہزاد کا پتہ لگانا تو بعید از قیاس بات ہے۔

آہستہ آہستہ یہ خیال اس کے ذہن میں جڑ پکڑنے لگا۔ یقیناً یہ سب ایک سوچے سمجھے منصوبے کا نتیجہ ہے۔ آخر وہ کیسے مان لے کہ اسے شہزاد شہرک مٹریں اور بازار اور گلی کو پچے تو آشنا لگتے ہیں مگر وہ مکان نہیں جہاں اس نے کم سے کم دس برس کی ازدواجی زندگی بسر کی ہے وہ ان لوگوں کے چہرے کیوں نہیں پہچانتا جو اس کے قریب ہے؟ اس کی یادداشت یقیناً متاثر ہوئی ہے مگر اس کا ذہنی توازن نہیں بگڑا ہے۔ وہ سوچ سکتا ہے اور سمجھ سکتا ہے اور اس کی

قوت فیصلہ برقرار ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ سازش کے امکانات کو یکسر مسترد کرنا ممکن نہیں۔ اگر اصل شخص مارا گیا ہے یا غائب ہے تو اسے ندیم شہزاد بنانے والے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ مقصد کچھ بھی ہو۔ جرم کی پردہ پوشی یا کسی مالی نقصان سے تحفظ۔ کسی کاروباری معاملے میں اسکی مدد سے فریب یا جعل سازی کی کوشش۔ اسے آلہ کار بنانے کے کسی فراڈ میں ملوث کر دینے کا پروگرام۔ اس نے طے کیا کہ اصل حقیقت کا علم ہونے تک اسے محتاط رہنا ہوگا۔ محسوس ان کاغذات پر جو اسکی جیب سے نکلے یا ان لوگوں کی باتوں پر جو اس کے پاس جمع تھے۔ بھروسہ کر کے خود کو ندیم شہزاد مان لینا غلط ہوگا۔ کہیں یہ نہ ہو کہ وہ کسی معیبت میں گرفتار ہو جائے۔ مثلاً یہ کہ اسے ندیم شہزاد بنانے والے اپنا مطلب نکال کر پھر اصل ندیم شہزاد کو اس کی جگہ لے آئیں اور اسکا وجود ہی لوح جہاں سے حرف مکر کی طرح مٹا دیں۔ بے چوڑے کاروبار اور دھن دولت کے معاملہ میں کیا نہیں ہو سکتا۔ آخر وہ کیسے اعتبار کر لے کہ اسے اپنا شوہر کہنے والی عورت واقعی اسکی بیوی ہے اور وہ دوسرا شخص اسکا بھائی ہے جو اسے یہاں لے آیا ہے۔ اپنے سسر اور بھوپھی رشیدہ کو تو اس نے دیکھا بھی نہیں۔

اسے اپنے ندیم شہزاد نہ ہونے کا سب سے زیادہ یقین یوں آیا کہ وہ ایک قطعی مختلف شخص تھا۔ یہ لوگ اس کے ساتھ جو تحقیر آمیز سلوک کرتے تھے وہ اسے سخت گراں گزر رہا تھا۔ اسے تو اپنا گھر داماد ہونا بھی میسر اور باعث تذلیل لگ رہا تھا۔ جبکہ اصل ندیم شہزاد غالباً ان باتوں کا عادی تھا۔ وہ شرابی تھا اور بد چلن تھا اور قوت فیصلہ سے محروم تھا اور اتنی کمزور شخصیت کا مالک تھا کہ باقی لوگ اس پر حاوی تھے۔ وہ خود ہرگز ایسا نہ تھا۔ یہ بات وہ محسوس کر سکتا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ندیم شہزاد کا سراغ لگانے کے لئے "اعظم ہاوس" میں ضرور رہے گا۔ جب وہ ہاتھ روم سے نکلا تو نہ صرف یہ کہ اسکی ظہری صورت بالکل بدل گئی تھی بلکہ وہ ذہنی طور پر بھی پوری طرح مستعد اور ہر صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ اسکی بیوی اسکا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اس کا لباس اور میک اپ دیکھ کر نیران رہ گیا۔ اسے تعجب ہوا کہ اس عورت کے حسن کا احساس اسے پہلے کیوں نہ ہوا۔ وہ اپنی زبان سے ایک ایسی بات کہتے کہتے رک گیا جو اسے شوہر کی حیثیت سے کہنے کا حق پہنچتا تھا کیونکہ کمرے میں ایک اور عورت بھی موجود تھی جس نے ساڑھی بھی سفید باندھ رکھی تھی اور اس کے سر کے بال بھی سفید تھے۔ وہ جلد اس نے اسلئے بھی نہیں کہا تھا کہ ابتدا سے اس نے اپنی بیوی کے روتے میں ایک طرح کی سرد مہری کو محسوس کیا تھا۔ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ اور کم گوئی

تھی۔ یوں جیسے وہ اس سے خفا ہے لیکن اس خفگی میں محبت سے زیادہ نفرت غالب ہے۔ چنانچہ اس نے بیوی کو نظر انداز کر کے اس بوجھ عورت کو غور سے دیکھا جو اس پر نظریں جمائے بیٹھی تھی بھوپھی رشیدہ۔ اس نے طے کیا اور ہاتھ اٹھا کے اسے سلام کر لیا۔ اسے حیرت ہوئی جب اس کے سلام پر دونوں عورتوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا "خدا خوش رکھے بیٹیا" بھوپھی رشیدہ نے کہا۔ "گھر سے ایک دن باہر رہ کر بڑوں کو سلام کرنا تو سیکھا"

بیوی نے ناگواری سے اسکی طرف دیکھا۔ "ان سے یہ پوچھئے کہ یہ کتے کہاں؟" وہ ایک رسالے کی ورق گزراں کر رہی تھی۔ "میں؟" اس نے سوچ کر کہا۔ "میں یہیں تھا.... بیس۔ میرا مطلب ہے کراچی میں...."

یہیں ملے تو تمہاری کار کہاں ہے؟ اور تمہارے کپڑوں کی یہ حالت کیسے ہوئی جیسے تم کپڑوں سمیت سمند میں نہاتے رہے ہو اور تمہاری صورت سے پتا چلتا تھا کہ تم کسی سے مل کر آئے ہو" شاہینہ رسالہ پٹختے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کار؟ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ کیا وہ کسی کار میں گھر سے روانہ ہوا تھا۔ کون سی کار تھی وہ؟

"شاہینہ" اسکی بھوپھی کی آواز سنائی دی "اسے دم تو لینے دو۔ دیکھتی نہیں ہو اسکی کیا حالت ہو رہی ہے۔ چلو پہلے کھانا کھا لو" مگر شاہینہ اسکی بات نکل ہونے سے قبل ہی کرے سے نکل گئی تھی۔ وہ بھوپھی رشیدہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ "اعظم کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی ہے بیٹیا" بھوپھی رشیدہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے چلتے چلتے کہا۔ "اس کی زندگی کے دن بہت تھوڑے رہ گئے ہیں۔ اسے سکون سے مرنے دو" وہ خاموشی سے چلتا رہا۔ "اسے تمہاری طرف سے دکھ پہنچا ہے۔ وہ سنتا نہیں بولتا نہیں تو کیا۔ دیکھتا تو سب کچھ ہے" وہ چلتے چلتے اچانک رک گئی۔ "ایک منٹ اسکی طبیعت کا حال پوچھ لو بیٹیا۔ تم تو ہفتہ ہفتہ اسکی خبری نہیں لیتے۔"

اس نے اندازہ لگایا کہ وہ جس کمرے کے دروازے پر کی ہے وہ اس کے بھائی اعظم کا ہو سکتا ہے۔ ہمت کر کے اس نے ڈھلاک کو گھمایا اور اندر داخل ہو گیا کمرے میں ہسپتال کے کمرے جیسی بو تھی۔ کھڑکی سے ایک شخص باہر دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے دونوں ہاتھ معذوروں کی ایک کرسی پر تھے۔ بائیں طرف زس کھڑی تھی۔ باہر جھانکنے والا شخص اپنے چیلے سے ڈاکٹر لگتا تھا۔ اس کے گلے میں ایک اسٹیکسکوپ تھا۔ دوا دہ کھلنے کی آسٹ سن کر اس نے پیچھے رکھا "ندیم صاحب" اس نے شائستگی سے کہا اور کرسی کا رخ پلٹ



کر اسکی طرف کر دیا۔

ندیم کے سامنے اب اس کرسی پر ایک ایسا شخص بیٹھا تھا جس کے سر کے پکوں اور بھنوں کے تمام بالوں پر برف جیسی سفید تھی۔ اس کا جسم بڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا، چہرہ لاش کی طرح بے جان تھا اور آنکھوں کے ویران حلقوں میں موت سا یہ فگن دکھائی دیتی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کرسی کے بازوؤں پر رکھے بالکل ساکت بیٹھا تھا اور اسکی آنکھیں ندیم پر مرکوز تھیں۔ کچھ نہ کہنے کے باوجود اسکی معذوری اور بے بسی بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ ندیم کو اسکی حالت پر دکھ ہوا۔ اصل ندیم شہزاد کیا اتنا ہی بے حس اور خود غرض تھا کہ گھر کے اندر ایک بیمار فرد کو دیکھنے کے لئے ایک ہفتے میں ایک دن کے چند منٹ بھی نہیں نکال سکتا تھا۔ اس نے سوچا پھر وہ آگے بڑھا اور جب تک کہ اس نے اپنا ہاتھ اس بوڑھے کے خشک لکڑی جیسے ہاتھ پر رکھ دیا جس کی جلد پھولی ہوئی رگوں کا جال سا پھیلا ہوا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ ان آنکھوں کی کیفیت بکھنٹا ہوا ہے۔ حیرت اور مسرت اور اظہارِ ممنونیت نے شکایت آمیز ملامت کی جگہ لے لی ہے۔ اسے مفلوج جسم میں ہلکی سی لرزش کا احساس بھی ہوا جو ایک اضطرابی کیفیت کی غماز تھی۔ اس ہاتھ کو ہاتھ سے تھپکا۔ کرسی کے ہتھے پر جمی ہوئی انگلیاں لمحہ بھر کے لئے متحرک ہو کر ساکت ہو گئیں۔ ڈاکٹر خالد نے اس نے پھوپھی رشیدہ کی آواز سنی۔

”عظم صاحب کو افادہ علاج سے نہیں کسی معجزے سے ہی ہو سکتا ہے۔“ ڈاکٹر خالد نے کہا۔ ”تاہم میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔ پھوپھی رشیدہ نے مایوسی سے سر ہلایا اور ندیم کو چلنے کا اشارہ کیا۔ دروازے میں تک کہ ندیم نے عظم صاحب کی طرف دیکھا تو اس بیمار پروردہ چہرے کی ہر شکن اسے مسرت سے کاہلی نظر آئی۔ سنگدلی اس شخص کی تھی جس نے چند لمحوں کی یہ مسرت بھی اس لب گور کو بڑے غل سے دی تھی مگر شرمندگی ندیم کو ہوئی۔ اس نے طے کیا کہ وہ عظم صاحب کی زندگی کے آخری لمحات کو زیادہ سے زیادہ خوشگوار اور پرسکون بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کرے گا۔ ایک بار پھر اسے شدت سے اپنی اور اس ندیم شہزاد کی فطرت اور شخصیت کے تضاد کا احساس ہوا۔

اس نے بہت سے دروازے بند کیا۔ کوریڈور میں بالکل سائے کے کمرے کا دروازہ کھلا اور نو دس برس کا ایک لڑکا باہر نکلا۔ ”ڈیڈی! وہ اسکی طرف دوڑا اور اس کے گٹھے میں مچھول گیا۔ ندیم گرتے گرتے بچا۔“ خرم۔ ”پھوپھی رشیدہ نے اسے ڈانٹا۔“ تم ابھی کب کھانے کے لئے نہیں گئے۔“

”جائزہ ہوں۔“ وہ نہایت بدتمیزی سے بولا اور دوڑتا ہوا

ایک کمرے کا دروازہ کھول کر غائب ہو گیا۔ ندیم نے صورت سے بیٹے کو بھی نہیں سچا یا تھا۔ اور اسے کسی جذباتی رشتے کی موجودگی کا بھی قطعی احساس نہ ہوا تھا مگر اس کا نام جان کر ندیم کی ایک اور لمحہ کم ہو گئی تھی۔ کھانے کے کمرے کا دروازہ بھی اس نے پورے اٹھارہ سے کھولا۔ طویل میز کے گرد چار و ردی پوش بیرے دست بستہ کھڑے تھے۔ میز پر وہ سب موجود تھے، اس کی بیوی شاہینہ گوہر اور خرم۔ اس نے محسوس کیا کہ میز کے آخری کنارے پر گوہر کا بیٹھا آداب کے خلاف ہے لیکن وہ کچھ کہے بغیر اپنی بیوی کے ساتھ جا بیٹھا۔ اس کے بالکل سامنے پھوپھی رشیدہ اور خرم تھے۔

”ڈیڈی! خرم نے اچانک کہا۔“ میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گا۔“

”کیا۔؟“ اس نے تعجب سے کہا۔ ”اسکول نہیں جاؤں گے۔ کیوں۔؟“

”بس میری مرضی۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”میرا دل نہیں چاہتا پڑھنے کو اس کیسی استانی سے۔“

”اگر میں نے پھر کبھی یہ بات تمہاری زبان سے سنی تو کھال ادھیڑ دوں گا۔ سمجھے؟“ ندیم نے سخت لہجے میں کہا۔ خرم نے اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے ٹھورا مگر اس کا موڈ دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ ندیم کو اتنے کم عمر بچے کی اتنی کشری پر تعجب ہوا۔ کیا باپ نے اسے بالکل ڈھیلے رکھی تھی۔ آخر یہ بدتمیزی اور زبان درازی وہ کیسے برداشت کرتا تھا۔ دفعتاً خرم نے اپنے سامنے مکے ہوئے ڈونٹے کو ہاتھ مار کے نیچے گرادیا۔ میں نہیں کھا، یہ سائن۔

ندیم کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ خرم۔ ”اس نے گرج کر کہا۔“ یہ کیا بدتمیزی ہے۔؟“ خرم کھڑا ہو گیا۔ وہ خوفزدہ بالکل نہ تھا۔ اس نے کھانا چھوڑ کے بطور احتجاج باہر جانے کی کوشش کی۔ ادھر پکڑ کے لاؤ اس کو۔“ ندیم نے غصے سے بے قابو ہو کر ایک بیرے کو اشارہ کیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اسکے رویے نے سب کو پریشان کر دیا ہے۔

”ندیم۔“ گوہر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”نوکرؤں کے سامنے۔“

”شٹ اپ۔“ وہ اسکی طرف پلٹ کر دھاٹا۔ ”میری اولاد کی تربیت میں مداخلت کرنے والے تم کون ہو۔؟“ گوہر کا رنگ فق ہو گیا۔ شاید یہ بے عزتی اسکے خواب و خیال میں بھی نہ تھی، شاید پہلے کبھی کسی نے اس سے یوں بات بھی نہ کی تھی۔ ندیم نے محسوس کیا کہ پھوپھی رشیدہ کی اور شاہینہ کی نظریں بھی اس پر جمی ہوئی ہیں صرف اپنی بیوی کی صورت دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے وہ ندیم کی طرف دار ہے۔ اسکی نظروں میں موافقت ہے۔ بیرے نے خرم کو اس کے سامنے

لاکھڑا کیا۔ ندیم کا طہانچہ اس کے رخسار پر پوری قوت سے پڑا۔ وہ لکھڑا گیا۔ ”کیا مجھ کے یہ حرکت کی حق تم نے؟“ وہ اسے پھر سیدھا کرتے ہوئے بولا۔ وہ اسے کچھ اور سزا دینا چاہتا تھا۔

”اگر یہ ہوش میں نہیں تھا تو اسے سب کے ساتھ کھانے کی میز پر کیوں لا کے بٹھا دیا؟“ گوہر نے کھڑے ہو کر اپنی بہن سے کہا۔

”کیا کہا؟“ میں ہوش میں نہیں ہوں۔“ وہ جارحانہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ بات تم مجھ سے کیوں نہیں پوچھتے؟“

”بیٹے ندیم۔“ پھوپھی رشیدہ نے جلا کے کہا۔ ”خدا کے لئے سکون سے بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔“ مگر گوہر بیچن میز پر بچ کے باہر نکل گیا تھا۔ اسے بڑی خوشی ہوئی جب اس کی بیوی نے اپنے بھائی کے بے عزت

کارا بنیں مانا اور سر ہٹا کے کھانے میں مشغول ہو گئی۔ پھوپھی رشیدہ اور تمام بیرت دم بخود وہ دیکھتے رہے جو شاید انہوں نے پہلے نہ دیکھا تھا۔

”سامنے بیٹھو اور جو کھانا بے تیز سے کھاؤ۔“ ندیم نے بیٹھتے ہوئے خرم کو حکم دیا۔ وہ سخت سہما ہوا سامنے جا بیٹھا۔ ”میرا خیال ہے اس گھر میں آدے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔“ وہ کھاتے کھاتے

بولا۔ پھوپھی رشیدہ چند لمحوں کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ خیال اگر تمہیں پہلے آیا ہوتا تو کچھ بھی نہ بگڑتا۔ مگر تمہیں تو شراب نے دنیا سے بیگانہ کر رکھا تھا۔“ شاہینہ آہستہ سے بولی۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔“ ندیم نے برائے بغیر کہا۔ ”اور میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔“

شاہینہ کا ہاتھ رک گیا۔ ”ندیم۔“ نہ جانے کیوں مجھے تمہارے روتے میں اس تبدیلی کا یقین نہیں آتا۔ مجھے لگتا ہے جیسے تم کوئی

اور ہو۔ وہ نہیں جو تم تھے؟“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”تم کچھ... کچھ وہ ہو گئے ہو جو میں چاہتی تھی۔ ہمیشہ سے۔“



”یہ فیصلہ تم نے کب کیا؟ اور کیا تھا تو ہم سب کو اسی کی خبر کیوں نہیں دی؟“

”میں چاہتا تھا کہ یہ خبر آپ سب کو اچانک سناؤں۔“ گوہر نے کہا۔ ”لیکن ندیم کو معلوم تھا۔ آج سے نہیں چھ ہفتے سے یہ

بات چل رہی تھی۔ اب میں نے سودا کر لیا ہے اور میرا خیال ہے اگر اس قیمت پر بات چکی ہو جائے تو یہ گھائے کا سودا نہیں۔“

ندیم کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اپنی صفائی میں کیا کہے۔ اس کی بیوی اور پھوپھی کی سوالیہ نظریں اس پر ٹھہر گئی تھیں۔ مگر اس کے لئے تردید

یا تائید میں کچھ کہنے سے خاموش رہنا بہتر تھا۔ چھ ہفتے تو کیا اسے پچھون پہلے کی بھی کوئی بات یاد نہ تھی۔

”ندیم کی طرف کیا دیکھتی ہو؟“ گوہر نے تسخراً میز پر سے

کہا۔ ”وہ ملازموں میں ہے مالکوں میں نہیں۔ پہلے بھی اس نے صرف میری مخالفت میں سارے دلائل دیئے ہیں کہ کاروبار کو یوں

سنجھالاجا سکتا ہے اور یہ کیا جاسکتا ہے اور وہ کیا جاسکتا ہے۔“ ”گوہر۔“ پھوپھی رشیدہ نے کہا۔ ”میں اپنا حق فروخت

کرنے کے لئے بالکل تیار نہیں۔“ ”کوئی بات نہیں بڑی بل۔ تم رکھو اپنا حق۔“ گوہر نے ہلینا سے کہا۔ ”میں اور شاہینہ....“

”نہیں گوہر۔“ شاہینہ نے دفعۃً کہا۔ ”مجھے اپنے ساتھ شامل مت کرو۔ میں جے جمائے کاروبار کو بیچنے کا سوچ بھی نہیں

سکتی۔ اور تم کوئی فیصلہ اکیلے نہیں کر سکتے۔ میں اور پھوپھی رشیدہ بورڈ آف ڈائریکٹرز میں ہیں۔“

”کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟“ گوہر نے تیز لہجے میں کہا۔

”گوہر۔“ ندیم نے میز پر ہاتھ ملا۔ ”شاہینہ اور پھوپھی رشیدہ کی عزت تم سے کم نہیں ہے۔ اور میں شاہینہ کے شوہر کی حیثیت سے بھی

یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں اپنی زبان سے نکلے ہوئے کسی غلط لفظ پر کھپتانا پڑے۔“

گوہر نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”یہاں تم شاہینہ کے شوہر کی حیثیت سے نہیں اعظم سلک ملا کے جنرل مینجر کی حیثیت سے بیٹھے

ہو۔ ہم سب کے ملازم کی حیثیت سے جو کاروبار کے مالک ہیں۔“ ”ٹھیک ہے۔“ ندیم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر میری رائے اتنی ہی غیر

اہم ہے تو میں چلا جاتا ہوں۔ لیکن یہ مت سمجھنا کہ میری غیر موجودگی میں تم ہمارا دباؤ ڈال کے شاہینہ سے یا پھوپھی رشیدہ سے کوئی غیر قانونی

فیصلہ کر لو گے۔“ ”فیصلہ ہو چکا ہے۔“ شاہینہ اس کے ساتھ ہی کھڑی ہو گئی۔

”میں کاروبار کو کسی صورت میں فروخت نہیں ہونے دوں گی۔ مجھے معلوم ہے کہ اب تک ندیم کی حد سہم پسی ڈیڈی کی بیماری اور تمہاری غلط

منصوبہ بندی سے منافع کی شرح ضرور کم ہو گئی ہے لیکن کاروبار میں گھٹا ابھی تک نہیں ہوا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر ہم اعظم سلک کو بیچ کر کوئی زیادہ منافع بخش کاروبار کر لیں تو اس میں کیا حرج ہے؟“ گوہر نے برہمی سے کہا۔

”حرج ہو یا نہ ہو۔ میں اس کے حق میں نہیں۔“ پھوپھی رشیدہ نے کہا۔ ”شاہینہ کا فیصلہ تم سن ہی چکے ہو۔“

صورت حال اب ندیم کی سمجھ میں آچکی تھی۔ ان سب کی مخالفت کے باوجود گوہر کاروبار کو ٹھکانے لگانے پر مصر تھا اور اس کی نیت

یقیناً نیک نہیں تھی ورنہ اعظم سلک کے جنرل مینجر کی تجاویز کو یوں



چمکیوں میں نہ اڑتا۔ اسے علم نہ تھا کہ ندیم شہزاد نے جو شاہینہ کا شوہر ہونے کے باوجود کاروبار میں حشت دار نہ تھا کاروبار کی تنظیم و تدبیر نوکے نے کیا تجاویز پیش کی تھیں اور وہ کتنی کارآمد تھیں لیکن خود اس میں یہ ذمہ داری سنبھالنے کی اہلیت یقیناً تھی۔ اگر اصل ندیم کو اپنی عیاشی سے فرصت نہ تھی تو اسے گھر داماد بن کر بیوی کے کاروبار میں ملازم کی حیثیت کو قبول ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر اس کی جگہ وہ خود ہوتا تو اس رسوا کن طریقہ پر یہ کام ہرگز نہ کرتا۔ جنرل منجر کی حیثیت سے بھی کوئی اسکی تجاویز کو مسترد کرنے کی جرأت نہ کرتا۔ تجاویز کا مطالعہ تو وہ یقیناً بعد میں بھی کر سکتا تھا لیکن سردست اسے دو ڈائریکٹرز کی مدد حاصل تھی چنانچہ وہ کچھ مطمئن ہو گیا۔

”تم یہ بات بھی بھول رہے ہو گوہر کہ کاروبار ڈیڈی کا ہے۔ سب سے زیادہ حصص ان کے ہیں اور وہ بورڈ کے چیئرمین ہیں۔ ان کی ننگ میں کوئی فیصلہ ان کی تصدیق کے بغیر قانونی حیثیت حاصل نہیں کر سکتا“ شاہینہ نے کہا۔

”چیئرمین۔“ گوہر حقارت سے سکرایا۔ ”عملی طور پر وہ دھچکے ہیں شاہینہ باقی۔ اختیارات اب میرے پاس ہیں۔ وہ دستخط کرنا تو درکنار زبان سے بھی کچھ کہنے کے قابل نہیں۔ اگر میں ان کے حصص بھی فروخت کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں“

”گوہر!“ پھوپھی رشیدہ نے جیلا کر کہا۔ ”بے نیئت۔ باب کو حیثیت ہی مار رہا ہے۔ جاکے اس کا گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتا بد بخت۔ قتل کیوں نہیں کر دیتا اسے!“ شاہینہ کا چہرہ بھی سرخ ہو گیا تھا اور ندیم نے جب ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو اسے شاہینہ کے بدن میں لرزش کا احساس ہوا۔ یوں جیسے

لڑنے سے پہلے زمین کا پتی ہے۔ بظاہر وہ ایک کروڑ عورت تھی مگر شاید وہ اپنی ہرجز بالی کمزوری پر خود اعتمادی کا پردہ ڈالنے کی عادی تھی۔ اسکے لئے وہ اپنے آپ سے لڑتی تھی۔ اپنے آپ کو دھوکہ دیتی تھی مگر اسکے اعصاب شکست کی غمازی کرنے لگتے تھے۔ ندیم گوہر سے اسکی سرکش اور سفاک اور سب کی بے بسی کا مذاق اڑانے والی اور اپنی فتح مندی کے غرور میں سرشار مسکراہٹ کے جواب میں کوئی سخت بات کہنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ ایک خادم نے

چاندی کی فٹیری میں کسی ملاقاتی کا کارڈ پیش کیا۔ گوہر نے کارڈ اٹھائے بغیر اس پر ایک نگاہ ڈالی اور ملازم سے کہا کہ وہ کمال صاحب کو بٹھائے۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ندیم“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”بیرسٹر کمال تم سے بات کرنے آئے ہیں“

”مجھ سے؟“ ندیم نے کہا۔ ”کیا تم یہ نہیں بتا سکتے کہ یہ بات کیا ہوگی۔؟“

”بتا سکتا ہوں۔“ اس نے ندیم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”مگر تمہارے مفاد میں یہی ہے کہ تم سب کے سامنے نہ پوچھو“ اگر شاہینہ کا اشارہ نہ ہوتا تو وہ اڑ جاتا۔ لیکن پھر مصلحت کا لٹکا سمجھ کر وہ گوہر کے ساتھ چل پڑا۔

”ندیم صاحب“ بیرسٹر کمال نے مصافحہ کرنے کے بعد کہا۔ ”وہ لوگ ڈبل نمونیہ میں مبتلا ہے اور اسے آکسیجن دی جا رہی ہے۔ اگر وہ مر گئی تو اس موت کو بیماری سے منسوب نہیں کیا جائے گا۔ لیکن ہم حادثے کی معقول وجہ پیش کر سکتے ہیں۔“ ندیم نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ پچاس پچپن برس کا متین اور باوقار شخص تھا۔

”کیسی معقول وجہ؟“ گوہر نے کہا۔ ”جب یہ حادثہ ہوا تو ندیم نشے میں تھا“

”یہ کون ثابت کرے گا؟“ بیرسٹر کمال نے کہا۔ ”حادثے میں تو بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً بریک فیل ہو جانا۔“

”کیا پولیس اب تک یہ نہ دیکھ چکی ہوگی کہ حادثے میں کسی خرابی کا دخل نہ تھا۔“ گوہر نے اسکی بات کالی۔

”میں صرف مثال دے رہا تھا۔“ بیرسٹر کمال نے کہا۔ ”کہنے کو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ حادثے کے وقت گاڑی وہ لڑک چلا رہی تھی۔ ثابت یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ وہ لڑک ندیم صاحب سے گاڑی مانگ کر لے گئی تھی اور حادثے کے وقت ندیم صاحب جائے حادثہ کے قریب بھی نہ تھے۔ حادثے کا عینی گواہ کوئی نہیں ہے۔“

”لیکن یہ جھوٹ ہوگا“ گوہر نے کہا۔ ”صریح جھوٹ“

”جھوٹ۔؟“ بیرسٹر کمال نے کہا۔ ”مسٹر گوہر۔ آپ چاہتے کیا ہیں آخر؟ اگر آپ کا مقصد اس واقعے کی تشہیر ہے تو میں اس معاملے سے الگ ہو جاتا ہوں۔ آپ شوق سے عدالت میں اپنے بہنوئی کے خلاف بیان دیجیے۔ اسے قاتل ثابت کیجیے۔ خاندان کی رسوائی کا اور جگ ہنسائی کا خیال کئے بغیر سچ بولئے۔“

”ندیم کو اپنا بہنوئی اور اپنے خاندان کا فرد بنانے میں میری رائے کو دخل نہیں تھا“ گوہر نے تھکی سے کہا۔

”میں نے اب بھی آپ کی رائے طلب نہیں کی“ بیرسٹر کمال نے اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”آپ اگر مجھے میرے موکل سے تنہائی میں گفتگو کرنے دیں تو بہتر ہے۔“

ان مہذب الفاظ کا دوسرا مطلب تھا ”گیٹ آؤٹ“ طیش کی شدت سے گوہر کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ اس نے ایک قہر آلود نگاہ ندیم پر ڈالی جو بالکل پرسکون بیٹھا تھا۔ پھر وہ دھڑ سے دروازہ بند کر کے نکل گیا۔

”ندیم صاحب۔ کیا یہ درست ہے کہ جب آپ آفس سے اس

لوک کے ہر لہ گئے تھے تو نشتے میں تھے؟“ کمال نے کہا۔

”کون سی لوک؟“ ندیم نے کہا۔ ”کمال صاحب مجھے کچھ یاد نہیں“

”غالباً آپ کے ذہن پر صدے کا اثر ہے۔ خیر میں آپ کو یاد دلانا ہوں۔ آپ شاید اپنے آفس سے نکل کر اس لوک سے ملنے گئے تھے۔ ممکن ہے وہ آپ کو راستے میں ملی ہو۔ پھر اس کے ساتھ آپ شہر سے سمندر کی طرف گئے۔ شام کا وقت تھا اندھیرا اس وقت پوری طرح نہیں پھیلا تھا لیکن آسمان پر گہرے سیاہ بادل محیط تھے چنانچہ جالا بھی نہ تھا پانچ بج کر تیس منٹ کے قریب آپ کی کار قابو سے باہر ہو گئی اور آپ چٹان پر سے نیچے سمندر میں جا گرے۔ جب یہ حادثہ پیش آیا تو....“

”اس وقت پانچ بج کر سینتیس منٹ ہوئے تھے“ ندیم نے بے ساختہ مداخلت کی۔

”بیرسٹر کمال کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے“ خیر۔ وقت سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ گاڑی کے بے قابو ہو جانے کا سبب کیا تھا۔ آپ کی رفتار حد سے زیادہ تھی یا آپ نشتے میں تھے... یا... کسی جذباتی لمحے میں۔“

”مجھے.... مجھے کچھ یاد نہیں....“ ندیم نے بیٹھانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ندیم۔ یہ عذر نہیں چلے گا۔ آپ نے مجھے بھی ابھی حادثے کا صحیح وقت بتایا ہے۔ لیکن اس وقت آپ عدالت میں بیان نہیں دے رہے ہیں۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے حقائق کا علم ہونا چاہیے“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں مسٹر کمال“ ندیم نے اپنی گھڑی اتار کے اس کے سامنے رکھ دی۔ کمال نے ایک نظر گھڑی کو دیکھا جس میں سوئیاں پانچ بج کر سینتیس منٹ پر رک گئی تھیں۔ کمال نے سر ہلایا۔ ”ندیم صاحب“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔ ”فلموں اور ناولوں میں یادداشت کھوجانے کی بات اور ہوتی ہے۔ عدالت کے پاس ایسے ذرائع ہوتے ہیں کہ وہ جھوٹ پرچ کا پتا چلا لے۔ آپ لاکھ اداکاری کریں۔ ذہنی امراض کے ماہرین سے حقیقت کو نہیں چھپایا جاسکتا۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟ یہ ڈرامہ تو ہر جرم کر سکتا ہے کہ مزاحمت بچنے کے لئے دیوانہ بن جائے“

”کمال صاحب“ ندیم نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ مجھ پر اعتماد نہیں کرتے تو آپ کو میری وکالت کرنے کی ضرورت نہیں میں اپنی دیوانگی کی سزا خود بھگت لوں گا“

”ندیم“ کمال نے یکاخت رسمی گفتگو کے ادب آداب کو

بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم نے ہمیشہ مجھ پر اور میری نیت پر شبہ کیا ہے۔ تم تنگ نظر اور حاسد ہو۔ تم نے اب تک گیارہ برس پرانی اس بخش کو نہیں بھلایا ہے جس کا سبب شاہینہ تھی۔ قصور یہ اٹھا جس نے عمر کے تفادات کے باوجود اس سے شادی کا بیغام بھجوا دیا تھا۔ مگر کیا جی زاد بہن کے لئے رشتہ مانگنا وہ جرم ہے جسے تاحیات محاف نہ کیا جاسکے؟ کیا اعظم سلک میں قانونی مشیر کی حیثیت سے میرے تقرر کی بنیاد مرن یہ ہے کہ میرا غریب باپ اعظم صاحب کا بڑا بھائی تھا؟“

”یہ کیا بھوکا اس ہے؟“ ندیم کا چہرہ گرم ہو گیا۔ ”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی“

”ہاں مگر تم نے رویہ ہمیشہ ایسا ہی اختیار کیا ہے۔ میرے ساتھ ہی نہیں شاہینہ کے ساتھ بھی“ کمال نے تیز آواز میں کہا۔ ”کسی وجہ کے بغیر تم نے مجھ دونوں کو احساس جرم میں مبتلا کر رکھا ہے اور اگر مجھ پر اعظم جی کے اتنے احسانات نہ ہوتے تو میں لعنت بھیجتا قانونی مشیر بننے پر میں کوئی مولادکیل نہیں ہوں جو دس ہزار روپے ماہانہ قبول کرنے پر مجبور ہو۔ مگر میں صرف اعظم جی کے اور ان کے خاندان کے ہر فرد کے لئے وہ سب کچھ کرنا چاہتا ہوں جو میرے امکان میں ہے تاکہ میں اس احسان کا بدلہ آتا رسکوں جو انہوں نے مجھے تعلیم دلوا کر اور مجھے وکیل بنانے اور اس پوزیشن کا مالک بنا کر کیا تھا۔ شاید میرا غریب باپ یہ نہ کر سکتا۔ یہ میرا اپنا خاندان ہے جسکی آبرو مجھے عزیز ہے۔ اور تم میرے عمن کی لوک کے شوہر ہو“ کمال کا چہرہ فرط جذبات سے تھمکنے لگا تھا۔ ”اپنے احمقانہ رویے کے باوجود“

ندیم کو حیرت اور صدے نے مفلوج کر دیا تھا۔ ”آئی ایم سوری کمال۔ اگر میرا رویہ پہلے واقعی ایسا تھا تو اب نہیں ہوگا۔ یہ حقیقت ہے کہ مجھے کچھ یاد نہیں لیکن میں تمہاری بات مان لیتا ہوں اور اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔ ہمارے درمیان اب کوئی غلط فہمی نہیں۔ اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ”وہ ندیم رچکا ہے جو غلط فہمی کا شکار تھا“

کمال نے حیرت سے اسے دیکھا پھر آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلنے لگی اس نے ندیم کا ہاتھ تھام لیا۔ ”غالباً تم نے ٹھیک کہا تھا۔ تم واقعی اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو۔ خیر۔ میں تمہارے ساتھ ہوں“

”کمال“ ندیم نے کہا۔ ”اگر.... اگر وہ لوک مر گئی تو.... تو کیا ہوگا۔؟“

”میں.... میں کچھ نہیں کہہ سکتا.... کم سے کم چھ ماہ...“

کمال نے تذبذب سے کہا۔

”اور... اور وہ ہے کون؟ میرا مطلب ہے... ندیم

نے پوچھا۔

کمال نے بریف کیس سے ایک اخبار نکالا۔ ”اسے پڑھ لینا تمہیں سب یاد آجائے گا“

ندیم نے اس کے پہلے صفحے پر ایک — خبر کے گرد سرخ حاشیہ دیکھا جو پینل سے لگایا گیا تھا۔ خبر کے ساتھ ایک تصویر تھی۔ بیس بائیس برس کی ایک لڑکی کی۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ مگر یہ چیز تو اس نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔

”کمال۔“ ندیم نے کہا۔ ”یہ لڑکی۔ ذکیہ۔ ٹائپسٹ ہونے کے باوجود طارق روڈ پر رہتی تھی اور مرشدیز ڈرائیو کرتی تھی۔ کسٹنس کا پاس اس پر آنا مہربان تھا؟“

”عظیم ملک کا جنرل منیجر۔“ کمال نے اسکی صورت کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جکی وہ مرشدیز کا بھتیجی۔“

”گویا وہ..... کار ذکیہ کی نہیں تھی۔“ ندیم نے کہا۔ گھبراہٹ اس کے بچے سے عیاں تھی۔ ”میری کار تھی وہ؟“

”ہاں۔ وہ کبھی کبھی اپنے بہنوئی کی فاکس وین لے آتی تھی اور اس روز یہ فاکس وین عظیم سنگ ملز کے احاطے میں کھڑی ہوئی ملی۔ پولیس نے اس کار کو اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔“ کمال نے سنجیدگی سے کہا۔

”ندیم.... کیا تمہیں اندازہ ہے کہ صورت حال کس حد تک سنگین ہے اور واقعات کی شہادت کہاں تک تمہارے خلاف ہے؟“



گیراج اس کو تہی کے عقب میں تھا۔ ایک قطار میں چھ کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک خالی پڑا تھا دو کے دروازے بند تھے اور تین میں فانی کھڑ تھیں۔ صرف ایک کا دروازہ کھلا تھا۔ ”جانی بے تمہارے پاس۔“ ندیم نے حکیمانہ انداز میں پوچھا۔ شو فر بڑی مستعدی سے آگے بڑھا۔ ”یس سر۔“ اس نے سگریٹ پھینک کر اسی سفید مرشدیز کا دروازہ کھولا جو اسے قصر عظیم تک لائی تھی۔ گاڑی ندیم کے ایک اشارے پر ہوا ہو گئی اور وہ قصر عظیم سے گزر کر نارتھ ٹائم آباد کی سڑک پر آیا تو اپنی ڈرائیونگ کی صلاحیت کو اطمینان بخش پا کر اسکے اعتماد کو بڑی تقویت پہنچی۔ خبریں طابق روڈ کے سوا کچھ نہ تھا اور اس بار ذوق سڑک کی دونوں جانب پھیلے ہوئے بازار میں کسی سے ذکیہ نام کی کسی لڑکی کا پنا پوچھنا بحث تھا۔ وہ محض اس امید پر آیا تھا کہ شاید کسی آشنا مقام سے کوئی یاد وابستہ ہو جو اسکے حلقے کو متحرک کرے کسی جگہ کو دیکھ کر اسے کوئی بات یاد آئے۔ کوئی

ایسی بات جو اسے اپنے گم گشتہ ماضی کے واقعات کی ٹون پہونی کڑی سے جوڑ دے۔ کوئی رات جو اسے لاشور کی بھول بھلیوں سے نکال کر صراط مستقیم پر ڈال دے۔ کوئی صورت آشنا ملے جو اسے بتائے کہ وہ کون تھا اور ذکیہ نام کی لڑکی سے جو طارق روڈ پر رہتی تھی اس کے مراسم کی نوعیت کیا تھی۔ لیکن یہ موہوم سی امید بھی اب مٹ رہی تھی۔ وہ طارق روڈ کی عظیم گلیوں سے گزر کر لوٹ رہا تھا کہ بلیکٹ اس نے ایک مقام کو پہچان لیا اور غیر ارادی طور پر اسکے ایک پیر نے بریک لگا کر گاڑی کو روک لیا۔

”اس چھوٹے سے اسٹریک بار کو میں پہچانتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے اسکے بند دروازوں کے پیچھے فرش پر کچھ ہوئے قالین کا ڈیزائن کیا؟ اور فرنیچر کس ترتیب سے لگایا گیا ہے اور وال لائٹس کیسی ہیں۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا پھر کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے ہوئے شخص کی صورت اپنی تمام تفصیلات کے ساتھ اس کے سامنے آگئی اور وہ گاڑی بند کر کے اتر آیا۔ اسے یہی یاد آگیا کہ وہ شخص رشتے میں اس کا بہنوئی ہے۔ ”ندیم۔“ اس کے بہنوئی نے اسے حیرت اور مسرت سے دیکھا۔ ”تم ٹھیک ہو۔ اتنے دن کہاں ہے۔ مریم تمہیں ہر روز پوچھتی تھی۔“

ندیم بہت خوش تھا۔ اس نے بالآخر کسی کی مدد کے بغیر اپنا ایک رشتہ تلاش کر لیا تھا۔ وہ کاؤنٹر کے سامنے لگے ہوئے اونچے اونچے اسٹولوں میں سے ایک پر ٹپک گیا۔ ”عظیم۔ میں ایک پریشانی میں مبتلا ہوں۔“ اس نے بال میں بیٹھے ہوئے چند افراد کو دیکھا جو اپنی اپنی باتوں میں مشغول تھے۔

”مجھے معلوم ہے۔“ عظیم نے کہا۔ ”تم ذکیہ سے ملے؟ کیا حال ہے اس کا؟“

”عظیم۔ پریشانی کی بات یہ ہے کہ مجھے اس لڑکی سے اپنے تعلقات کے بارے میں کچھ یاد نہیں۔“

”کیا۔؟“ عظیم نے حیرانی سے کہا۔ ”یعنی تمہیں یاد نہیں کہ اس روز تم یہیں سے اس کے ساتھ گئے تھے۔؟“

ندیم نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”تم یقین کر دیا کہ وہ مگر حقیقت یہ ہے کہ میری یادداشت کو کچھ ہو گیا ہے۔“

عظیم اسے پریشانی سے دیکھتا رہا۔ ”ندیم۔ وہ میرے پڑوس میں رہتی ہے۔ میں نے ہی اسے تمہاری مل میں رکھوایا تھا کیونکہ وہ مریم کی بڑی گہری ہسلی تھی۔ اسی کے کہنے پر میں نے سفارش کی تھی تم سے۔ وہ

ہمیشہ بھرستہ دن رات تمہاری باتیں یوں کرتی تھی جیسے تم سے بڑا اس کا چاہنے والا کوئی نہیں اور مریم کو بڑی تشویش یہ تھی کہ اگر اسکی باتوں کی بھینک بھی شاہینہ کے کانوں میں پڑ گئی تو تمہاری زندگی تلخ ہو جائے گی۔ میری اور مریم کی بچہ میں تمہاری اس حماقت آمیز محبت کا کوئی حواز

نہیں آتا تھا کیونکہ وہ لڑکی بھی شادی شدہ تھی اور کچھ یوں لگتا تھا جیسے



وہ عہد اپنے اور تہائے تعلیق کی داستان کو پھیلا رہا ہے۔ اس کا شہر بہت ظالم ہے۔ آئے دن وہ بیوی کی ٹھکانی کر رہا ہے اور ہم اپنے فلیٹ میں ساری چیخ بکا رہے ہیں۔ وہ اسے کھلم کھلا آوارہ اور بکرزار بہتا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ نوبت طلاق تک آنے والی تھی مگر نہ ہی تو کمال کر دیا ہے یا۔ ہسپتال جا کے اسے دیکھتے تو ہسی۔ میں نے سنا ہے اس نے بے ہوشی میں کچھ اول نول بکا ہے اور پولیس اس کا جب منشا مطلب نکال رہی ہے۔

”کیا۔؟“ ندیم نے کہا۔ عظیم کی باتوں نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔ اس نے میرے فلاف کچھ کہا ہے۔

”وہ بات ان حالات میں یقیناً تمہارے فلاف جاسکتی ہے بنا ہے اس نے کہا کہ تم اسے قتل کرنا چاہتے تھے۔“ عظیم نے کہا۔

”ان حالات میں کیا میرا ہسپتال جانا مناسب ہوگا۔“ ندیم نے سوچتے ہوئے کہا۔

کاؤنٹر پر ایک جوڑا بیٹھا تو وہ کچن سے رز کر عقبی دروازے سے اندر جا پہنچا۔ مریم کے کرتے کھانے اور اسے پیپے میں ندیم کو قطعی دشواری نہ ہوئی۔ یہ ایک ایسا گھر تھا جس کے دروازے سے شہ نکلے تھے۔ جہاں وہ پورے اعتماد سے سب کچھ شناخت کر سکتا تھا۔ ”ندیم۔“ مریم اسے دیکھتے ہی چلائی اور ڈرینگ ٹیبل سے اٹھ کر اس کی طرف دوڑی۔ ”یہ... یہ کیا چکر ہے... میں نے اخبار میں پڑھا تھا... پھر میں نے دوبارہ فون کیا لیکن تم گھر پر نہیں ملے۔ کہاں تھے تم۔ ڈر کے مارے میں کسی اور سے بات بھی نہیں کر سکتی تھی اس چڑیل نے۔“ فرختمیں چکر میں ڈال دیا۔ وہ بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ پھر پورے سکون سے اس نے ساری بات مریم کو بتائی۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ ساری دنیا میں اس کی بہن ہی ہے جو اس کی بات کو سمجھ سکتی ہے۔ اس پر یقین کر سکتی ہے۔

”وہ تمہاری کاروائی تھی یا... یا تم بھی تھے اس کے ساتھ؟“ ندیم یہ سب شراب کا قصور ہے۔“ مریم بولی۔

”میں نے کہا نا مجھے کچھ یاد نہیں۔ اور میں اب شراب چھوڑ چکا ہوں۔“ ندیم نے کہا۔ ”تمہاری قسم۔“

”وہ... وہ تمہارے بارے میں جتنی باتیں مجھے بتاتی تھی... کیا وہ درست تھیں ندیم؟“ مریم نے روتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مگر مجھے یقین نہیں آتا کہ میں اس قدر گرا ہوا انسان ہو سکتا ہوں۔“

”بات دنیا کے یقین کی ہے ندیم۔ گوہر نے کچھ کم ڈھنڈورا پیٹا ہے تمہاری بے ہوشی کا۔ اور تمہاری غیر ذمہ دارانہ فطرت کا۔“ مریم بولی۔ ”وہ بھلا یہ موقع ہاتھ سے جانے دے گا۔ وہ تو تمہارا دشمن ہے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ اس نے مریم کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”امی اور بابا کا کیا حال ہے؟“

مریم نے ایک جھٹکے سے ساٹھایا۔ اس کی آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا۔ ”ندیم... تم ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئے ہو۔ تم کھڑک پہنچ جاؤ گے نا؟ یا میں چلوں تمہارے ساتھ۔ راستہ یاد ہے ہمیں؟“

”ہاں...“ وہ بولا۔ ”لیکن تشویش کی کیا بات ہے اس میں۔ آخر میں یہاں پہنچا بھی تو ہوں۔“

”کیا تمہیں یاد نہیں کہ بابا کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا اور امی کو مرے ہوئے چار سال ہو گئے۔“ وہ بولی۔

”اچھا؟“ ندیم نے ایک ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھا۔ ”خیر... مجھے یقین ہے مریم کہ بالآخر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ لڑوی پر رکھی ہوئی تصویر نے اس کے قدم پھر روک لئے۔ یہ اس کے ماں باپ کی تصویر تھی۔ اسے کلفت کچھ یاد آگیا۔ ”مریم۔“ وہ پلٹ کر بولا۔ ”کیا... کیا امی مجھ سے ناخوش تھیں؟“

”ہاں...“ مریم نے چند لمحوں کے توقع کے بعد کہا۔ ”لیکن قصور تمہارا نہیں تھا ندیم۔ تم نے ان کے لئے سب کچھ کیا تھا۔ تم نے ان کی بہت خدمت کی تھی۔“ ندیم تصویر کو دیکھتا رہا۔ اسے اپنا باپ بالکل اپنی طرح لگا۔

”ندیم۔“ اس نے مریم کی آواز پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ”اس بینک کے کسٹمر کے لئے میں تم کیسے کر رہا ہوں؟“

”بینک والا کیس؟“ اس نے کھوکھلی آواز میں کہا۔

”شاید تمہیں یاد نہیں۔ عظیم نے تمہاری چیک بک پر تمہارے دستخطوں سے کچھ رقم نکالوائی تھی...“ وہ رک رک کر بولی۔ اس کی نگاہ فرش پر تھی اور وہ انگوٹھے سے قالین کو کرید رہی تھی۔ ”کیا تم... تم انہیں جیل بھجوا دو گے؟ میں وعدہ کرتی ہوں ندیم میں وہ سب رقم واپس کر دوں گی... اگر اسے سزا ہو گئی تو...“ وہ اچانک رو پڑی۔

”میں... میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا مریم... مجھے کچھ معلوم نہیں... میں کوئی وعدہ کیسے کر لوں...“ اس نے تیز زہجے میں کہا۔

”بات اگر میرے اختیار میں ہوگی تو میں مناسب کچھ دے کر بھی عظیم کو بچا لوں گا۔“ پھر وہ تیزی سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلے ہوئے اس کی نظر ایک لنگڑے شخص پر پڑی جو اس کی گاڑی کے قریب کھڑا عجیب

نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا دماغ بالکل ماؤں ہو رہا تھا۔

”کیہ۔“ مریم۔ شاہینہ... تین عورتیں اس کے اعصاب پر سوار تھیں وہ خود بخود اور قتل کے جرم میں ملوث تھا۔ اس کا بہنوئی غبن کا

مزم تھا۔ اس کا سالا کاروبار فروخت کرنے کے چکر میں تھا۔ اس کا

خسر بہتر مرگ پر تھا۔ اور اسے کچھ یاد نہ تھا کہ اتنے بہت سے مسائل کے جنگل میں وہ راستہ کدھریے جو سلاستی کا اور اندیشوں سے تحفظ کا راستہ ہے۔

”ندیم صاحب!“ ایک کار سے اترنے والے شخص نے اسے مخاطب کیا۔ وہ اسے قطعی نہ پہچانا۔

”کیا یہ خبر صحیح ہے کہ اعظم سلک ملز کو فروخت کیا جا رہا ہے۔ ایک ایسے آدمی کے ہاتھ جو اسے بند کر کے اس جگہ سینما بنا چاہتا ہے؟“ اس شخص نے کہا۔

”کس الحق نے کہا ہے یہ تم سے؟“ ندیم اس پر برس پڑا یہ کس کی ہمت ہے اعظم صاحب کی زندگی میں کاروبار کو فروخت کرنے کی یا بند کرنے کی۔“

وہ خاصا معزز آدمی تھا۔ لیکن اس نے ندیم کے توہین آمیز رویے پر ضبط سے کام لیا۔ ”ندیم صاحب۔ یہ خبر بالکل بے بنیاد نہیں ہے۔ پلانٹ منیجر کی حیثیت سے میرا یہ فرض تھا کہ آپ سے بات کروں میں آپکے ساتھ ہوں اور میرے خیال میں آپ کی پیش کردہ تجاویز سے گوہر صاحب کا اختلاف ذاتی دشمنی کی بناء پر نہ ان تجاویز سے کام لے کر یقیناً زبردست فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ آپ نے اپنی رپوٹ پر واقعی بہت محنت کی تھی؟“

ندیم کا سارا غمخیز جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ ”معاف کرنا۔ میں نے اپنی پریشانی میں تم سے یوں بات کی کہ کوشش کے باوجود اسے پلانٹ منیجر کا نام یاد نہ آیا۔“ تم نے وہ تجاویز دیکھیں ہیں؟“ ”یس سر۔“ وہ بولا۔ ”اور میں چاہتا ہوں کہ آپ ان تجاویز کو بورڈ کے سامنے رکھیں۔ کاروبار کو فروخت ہرگز نہ ہونے دیں۔ نفع نقصان کے علاوہ یہ سینکڑوں افراد کے بے روزگار ہو جانے کا مسئلہ ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ ندیم نے کہا۔ ”تم اطمینان رکھو یہ کاروبار ہرگز بند نہیں ہوگا۔ بورڈ کے اجلاس میں میری طرف سے ان تجاویز کی افادیت پر تم بحث کرو گے۔“ وہ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک یو سر۔“ پلانٹ منیجر نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں آپ میں زبردست تنظیمی صلاحیت ہے۔ صرف آپ نے اس کا استعمال نہیں کیا۔“ اس کے لہجے میں تاسف تھا۔ مگر اس کی بات سمجھ لینے کے باوجود ندیم نے اسے یہ بتانا مناسب نہ سمجھا کہ وہ شراب بالکل نہیں پیتا ہے اور پرانا ندیم شہزاد نہیں ہے ’قصر اعظم‘ تک اس کا ذہن متضاد اور متنوع خیالات کی آماجگاہ بنا رہا۔ لیکن وہ راستہ نہیں بھولا۔ گاڑی کے کمپارٹمنٹ میں

کسی سفار تھانے کی ایک دعوت میں ایک ممتاز شہری نے ایک جرنیل سے جو بے شمار تھنے اپنی وردی پر بجلے ہوئے تھا۔ یونہی گپ شب کی خاطر پوچھا: ”جرنل۔ اتنے بہت سے تھنے آپ کو کس طرح مل گئے؟“

”ایک کبار بائیںج گیا تھا۔ چالیس روپے درجن کے حساب سے۔“ جرنل نے جواب دیا۔

داخل ہونے سے قبل اس کی نگاہ اچانک ایک شخص پر پڑی جو کچھ کا سہارا لئے کھڑا تھا۔ جب اس نے گاڑی گیراج میں کھڑی کی تب بھی اسے کھلے گیٹ سے کچھ کی روشنی کے نیچے اس شخص کا سایہ دکھائی دیا۔ وہ بکری کچھ رستے پر چلتا ہوا واپس گیٹ تک پہنچا وہ اس شخص کی صورت دیکھنے کے علاوہ اس سے وہاں کھڑے ہونے کا مقصد پوچھنا چاہتا تھا۔ گیٹ پر چوکیدار موجود نہ تھا۔ ندیم نے اسے ادھر ادھر تلاش کیا لیکن وہ شاید نماز پڑھنے چلا گیا تھا۔ لمبے پوسٹ کی ٹیوب لائٹ کے نیچے کھڑا ہوا شخص اچانک آگے بڑھا ندیم نے اسے پہچان لیا۔ طارق۔ روڈ پر عظیم کے اسٹیک بار سے نکلتے ہوئے اس نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ ”تمہارے ساتھ بھی ہی ہوگا مسٹر ندیم۔“ وہ بولا پھر ندیم کے کچھ کہنے سے قبل وہ لنگر ڈالنا ہوا بھاگا اور ذرا آگے کھڑی نیلے رنگ کی ایک پرانی کار میں بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ میں کار کی عقبی روشنی بھی غائب ہو گئی۔ خوف اور حیرت نے ندیم کو غمزدہ کر دیا تھا۔ اس آدمی کے لہجے میں انتقام کی بازگشت تھی۔ زہر تھا۔ نفرت کی دھبہ ہوئی آگ تھی۔ اسے اپنے پیچے قدموں کی آہستہ محسوس ہوئی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے سامنے گوہر کھڑا تھا۔ اور وہ دونوں اعظم ہاؤس کے پورچ سے خامے دور بچتے۔

”ندیم۔“ گوہر نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں آخری بار وارننگ دے رہا ہوں۔ میری مخالفت چھوڑ دو۔ میں بہت خطرناک آدمی ہوں۔“

”خطرناک آدمی بزدلوں کی طرح چھپ کر بات نہیں کرتے۔“ ندیم نے بے خوفی سے کہا۔

”میں تمہیں تباہ کر دوں گا ندیم۔ تم شاہینہ پر بھروسہ کرتے ہو نا۔ جس روز شاہینہ کو معلوم ہوگا کہ تم دو مہینے سے اس ٹائیسٹ کے ساتھ حاشقہ لڑا رہے تھے جو تمہارے بہن بیٹوں کے پردوں میں رہتی ہے وہ سمجھ جائے گی کہ تم نے اسے کس گناہ کی پردہ پوشی کے لیے ہلاک کیا ہے۔ وہ دن اس گھوٹے تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ میں اپنی بہن کو تم سے زیادہ میں جانتا ہوں۔“

”اور میں تمہیں بہن سے زیادہ بھکتا ہوں گوہر۔“ ندیم نے کہا۔  
 ”تمہیں میری بیوی کو مجھ سے بدگمان کرنے کے لئے سازش کی ہے۔  
 لیکن یاد رکھو۔ تم مجھے اس گھر سے نکال کے بھی اس کا روبرو کو فروخت  
 نہ کر سکو گے۔ میری بیوی مجھے قاتل مان کر مجھ سے الگ ہو سکتی ہے مگر  
 تمہاری ماں کر اپنے کا روبرو سے الگ نہیں ہو سکتی۔“

”تمہیں میرے باپ کو مجھ سے بدگمان کیا۔ میری بہن کا اعتماد  
 مجھ سے چھینا۔ بھو بھی رشیدہ کی نظروں میں مجھے ذلیل کیا۔ اگر میں تباہ  
 ہوا ندیم تو میں تم سب کو تباہ کر دوں گا۔“ پرسکون ہونے کے باوجود  
 اس کا لہجہ انتہائی خطرناک تھا۔ ”میں اس لڑکی کو مردادوں کا اور  
 پھر دیکھوں گا تمہیں قتل کے الزام سے کون بچاتا ہے۔“ وہ اچانک  
 پلٹا اور اپنی دوختوں کے سائے میں غائب ہو گیا جدھر سے وہ نکلا تھا۔  
 ندیم نے محسوس کیا کہ اس کا ذہن گوہر کے شیطانی عزائم کو ناکام بنانے کے  
 لئے پوری طرح مستعد ہے۔ وہ چلیج قبول کر چکا ہے۔

خرم کے کمرے میں روشنی دیکھ کر اس نے اندر جھانکا۔ وہ شطرنج  
 کی بساط بچھلے ہروں کو ایک دوسرے کے اوپر مینار کی شکل میں جانے  
 کی کوشش کر رہا تھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر  
 بولا۔ ”یوں کھیلتے ہیں شطرنج۔“

”آپ نے کھیلنا سکھایا ہی کہاں ہے۔ چھ مہینے سے ٹال رہے  
 ہیں۔ وہ منہ پھٹا کے بولا۔“ ہر روز کہہ دیتے ہیں کل سکھاؤں گا۔  
 ”اچھا۔؟“ اس نے سر کھجکے خفت کا اظہار کیا۔ ”چلو پھر  
 آج بازی ہو رہی جائے۔“

ایک گھنٹے تک وہ پسینے کے ساتھ شطرنج میں مصروف  
 رہا۔ اس دوران شاہینہ ایک بار اندرائی اور انہیں کھیل میں مگن  
 دیکھ کر ٹھٹکی۔ ندیم کو اس صورت پر حیرت اور مسرت نظر آئی۔ رات کو  
 جب خرم کے سو جانے کے بعد وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچا تو اسکی بیوی تکیے  
 پر کوئی کتاب رکھے لٹی لیٹی تھی۔ اس کے گھنے بال اسکی کمر پر پھیلے  
 ہوئے تھے اور اسی انداز نے شب جوانی کے باریک لباس میں اس  
 کے بدن کے تمام نشیب و فراز کے حسن کی پروردہ داری سے زیادہ  
 پروردہ دردی کر دی تھی۔

”ندیم۔“ رات کے کسی تاریک لمحے میں اسکی بیوی نے سرگوشی میں  
 کہا۔ ”تم بہت جلد گئے ہو۔ نہ جانے کیوں تم۔“ اچانک وہ پراٹے  
 ندیم بن گئے جو جس سے میں نے محبت کی تھی۔ تم کہتے ہو تم نے شراب  
 بھی چھوڑ دی ہے۔ تمہارا اعتماد اور تمہاری قوت فیصلہ دیکھ کر مجھے  
 ایسا غصہ ہوتا ہے کہ خدا نے میری ہر دعا قبول کر لی ہے۔ تمہیں پھر  
 میسر قریب کر دیا ہے۔ خرم کے قریب کر دیا ہے؟“ توجہ میں نے نہیں  
 اس گھر کے معاملات میں اپنا فیصلہ منواتے اور اپنی حیثیت تسلیم کراتے

دیکھا تو میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ تمہاری اب تک کی ساری خطاؤں کو  
 بھلا دیا۔ مجھے نہیں معلوم وہ لڑکی کون تھی۔ تھوٹ کیا ہے اور سچ کیا ہے۔  
 اگر تم لوٹ آئے ہو تو تم میسر ہو۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں ندیم۔  
 تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”حقیقت کا تو مجھے بھی علم نہیں جان من۔“ اس نے بے خیالی  
 میں کہا۔ ”لیکن تمہارے بغیر تو میں بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔“

دہم نے کسی سانپ کی طرح اسکے وجود میں سر اٹھایا۔ کیا یہ تمہارا  
 جنت ہے؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ گھر تمہارا ہے؟ اور کیا یہ تمہاری  
 بیوی ہے؟ اور تم اس بچے کے باپ ہو اور کیا تم واقعی ندیم شہزاد  
 ہو۔؟ اسے اندھیرے میں ہر طرف سانپ نظر آنے لگے۔ نہیں۔  
 مجھے یقین تو نہیں کہ میں ندیم شہزاد ہوں مگر مجھے یقین ہے میرا گناہ کوئی  
 نہیں۔ اس نے گھر کرا اپنی بیوی کی آغوش میں پناہ لی۔ ایک احساس  
 جرم ٹوٹے ہوئے کانٹے کی طرح اس کے دل کے بہت اندر کھلتا  
 رہا۔ اگر وہ اصل ندیم شہزاد نہ ہوتا؟ اگر یہ عورت اس کی بیوی نہ  
 ہوتی تو۔؟ تو وہ کیا کرے گا۔؟ کہاں جائے گا؟



اس رات کا ہر مضرب لمحو سوتے جاگتے گزرا۔ جاگتے میں اس کے  
 اپنے دہم کے عفریت اسے ڈراتے تھے سوتے میں وہ اس کے خوابوں  
 کو تاراج کرنے لگتے تھے۔ صبح کاذب کا دھند لگا پھینے لگا تو وہ دبے  
 پاؤں اٹھ کھڑا ہوا۔ شاہینہ گہری نیند میں تھی۔ وہ دروازے کو آہستہ  
 سے کھول کر کارڈور میں آگیا۔ گھر کے راستوں سے وہ اب واقف  
 ہو چکا تھا۔ اس نے کارڈور کے آخر میں مڑ کر بائیں جانب دے دوسرے  
 کمرے کا دروازہ کھول لیا۔ یہ لائبریری تھی جہاں اس نے دوپہر کے بعد  
 بیس سڑکمال سے ملاقات کی تھی۔ ایک دیوار کے ساتھ کھنے کی میز لگی  
 ہوئی تھی۔ اس نے کرسی پر بیٹھ کر دروازوں کو کھولنا شروع کیا۔ دائیں  
 ہاتھ کی درمیان دروازے سے اسے نیلے رنگ کی ایک فاکس ملی جس پر  
 لکھا تھا ”تنظیم نوکی تجاویز۔“ اس نے یہ فاکس اوپر رکھ دی۔ دوسری  
 سرخ رنگ کی فاکس پر ”نقصانات کے اسباب کا تجزیہ۔“ لکھا تھا۔  
 اس فاکس کو بھی اس نے نیل فائل کے ساتھ رکھ دیا۔ دائیں ہاتھ کی باقی  
 درازوں میں اسے متفرق کاغذات ملے۔ بائیں ہاتھ کی سب سے پختی  
 دراز میں اسے پھر ایک ساتھ کارآمد دستاویز ملی۔ یہ عظیم سنگ سنگ  
 لیٹھ کے آرٹیکل آن میوزنڈم کی ایک کاپی تھی۔ اسکے اندر ایک سائے  
 کاغذ پر کسی نے اپنے ہاتھ سے حصہ داروں کی ملکیت کا مناسب تحریر  
 کیا تھا۔ عظیم صاحبت پچیس فیصد حصص کے مالک تھے۔ بھو بھی رشیدہ  
 کے دس فیصد اور شاہینہ کے حصص پندرہ فیصد تھے، گوہر کا حصہ  
 بیس فیصد تھا۔ چلک کے لئے پندرہ فیصد رکھے گئے تھے۔ صرف ایک



نام ایسا تھا جس نے ندیم کو چکرا دیا۔ مسز اعظم کاروبار میں چند رو فیصد کی شریک تھیں۔ اس نے بتک نہ ان کا نام سنا تھا۔ صورت دیکھی تھی۔

”ریسل آف میورنڈم سے اسے معلوم ہوا کہ کمپنی کا سرمایہ اور منڈی اور کاروبار میں شامل کرنے کے لئے کیا دن فیصد حصص کے لگوں کا مستحق ہونا ضروری ہے لیکن کاروبار کو فروخت کرنے کے لئے شرط پچھتر فیصد کی تھی جس نے حساب لگایا کہ گوہر اپنے اور معذور باپ کے حصص ملا کر بھی صرف پتالیس فیصد کا مالک بنتا ہے اگر وہ شامینہ یا بھوپتی رشیدہ میں سے کسی ایک کو رضامند کرے تو وہ کاروبار کو کسی دوسرے کاروبار میں مدغم ضرور کر سکتا ہے لیکن فروخت کا حق تو اسے ان دونوں کے حصص مل جانے کے بعد بھی حاصل نہیں ہوتا۔ یہ قانونی صورت حال معلوم ہو جانے سے اسے گوہر کے مقصد میں اپنی پوزیشن کے مستحکم ہونے کا احساس ہوا۔ اسی وقت ٹیل فون کی گھنٹی بجنے لگی اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ صبح کے آٹھ بجے تھے۔ وہ بہت دیر سے یہاں تھا لیکن وقت گزرنے کا اسے ہرگز احساس نہیں ہوا تھا۔ گھر کے نمبر تو تین بی تھے مگر نمبر کی ایکشنش کے دو فون ہونے سے گھر کے نوکروں میں سے کہیں سے بھی بات کی جاسکتی تھی۔ ”اعظم باؤس“ ندیم نے کہا۔

”ندیم۔ میں کمال ہوں۔ اچھا ہوا جو براہ راست تم سے بات ہوگی۔“ برسر کمال نے کہا یہ صورت حال کچھ سنگین ہو گئی ہے۔ وہ لڑکے ذکیہ رات مرگئی۔ انہوں نے موت کا سبب نمونیہ ہی لکھا ہے لیکن پولیس شاید مطمئن نہ ہو۔ وہ تم سے سوال جواب ضرور کریں گے۔ میرے خیال میں اپنے دفاع کے لئے ہمیں صفائی کے کسی بیان کی ضرورت نہیں۔ تمہاری یادداشت کا کھوجانا تمہارے حق میں جانتا ہے۔ تم صرف یہ کہنا کہ مجھے کچھ یاد نہیں۔ باقی سب میں کروں گا۔ ندیم۔ ہلو... ہلو۔ ہلو ندیم۔ تم سن رہے ہونا.... اس لئے میں نے تمہیں اتنی صبح فون کیا۔“

لیکن ندیم اپنے کانوں سے سیورنگائے بے یقینی اور بے خبری کے اس مشت میں بھٹک رہا تھا جہاں سب کچھ سراب کی طرح لگتا تھا۔ صرف ایک آواز بھٹی جواس کا تعاقب کر رہی تھی۔ ذکیہ مرگئی۔ ذکیہ مرگئی۔ وہ ذکیہ مرگئی جسے تم نے قتل کیا۔ جسے تم جانتے بھی نہیں تھے۔ جسے تم یہ جاننے سے بھی انکار کرتے ہو۔ آخر تم نے اسے کیوں مارا؟ کیا بگاڑا تھا اس نے تمہارا؟ اس کے لئے فراہم کئے سب راستے مسدود تھے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ اس کی آواز نے قانون کے آگے آنے والے ہاتھوں کو روکنا چاہا۔ مگر اسے احساس ہوا کہ وہ قطعی بے بس اور تنہا ہے۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چونکا۔ گوبرنارٹ گاؤن کی جیب

میں ہاتھ ڈالے سگریٹ پتیا ہوا اندر آیا اور کرسی گھسیٹ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”ندیم۔“ وہ دھواں اس کے منہ پر چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”کچھ سے سودا کر لو۔“

”ندیم کھڑا ہو گیا۔“ تنہا میں کوئی سودا کرنے کا مجاز نہیں۔ میں فقط ملازم ہوں۔ مالک نہیں۔“

”تم دوسروں کو قائل کر سکتے ہو۔ اور اگر تم قائل نہیں کرو گے تو میرے لئے سب کو قائل کرنا دشوار نہ ہوگا کہ ذکیہ کی موت کے ذمہ دار تم ہو۔“ گوہر نے کہا۔

”تمہیں کس نے بتایا ہے کہ ذکیہ مر گئی ہے؟“

”جس فون پر تم بات کر رہے تھے اسکی گھنٹی میرے کمرے میں بھی بجتی ہے۔“ گوہر مسکرایا۔ ”میں نے وہ سب گفتگو سنی ہے جو تم نے اتنی صبح برسر کمال تک کی ہے۔“

”اور تم مجھے بلیک میل کرنے آئے ہو۔“ ندیم نے اپنے غصے کو ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ تم سمجھتے ہو یا درداشت کھوجانے کا اندر پیش کر کے تم پتہ جاؤ گے۔“ گوہر نے تمسخر اڑاتے ہوئے کہا۔

”اپنے قول و فعل کا ذمہ دار میں خود ہوں۔ لیکن گوہر یہ تمہکنڈے استعمال کر کے تم میرے جیسے ہی اس کاروبار کو چوٹ نہیں کر سکتے۔“ ندیم نے کہا۔

”میں تمہیں قتل بھی کر سکتا ہوں۔“ گوہر نے اچانک چیخ کر کہا۔ سگریٹ کو پیروں سے مسل کر اس نے ندیم کو ایک غلیظ گالی دی۔ ندیم کا دماغ الٹ گیا۔ اس نے پوری قوت سے گوہر کے جیڑوں پر ایک مکتہ رسید کیا۔ گوہر کرسی سمیت الٹ گیا اور اس کا سر میز سے ٹکرایا۔ چوٹ کی پروا کئے بغیر اس نے کرسی اٹھا کے ندیم کو مارنے کی کوشش کی مگر اسی وقت دروازہ دھڑ سے کھلا اور بھوپتی رشیدہ کا وحشت زدہ چہرہ نظر آیا۔ کرسی میز سے ٹکرائی۔ ”ندیم۔“ گوہر۔ تم لڑ رہے ہو کتوں کی طرح۔ شرم کرو۔ اس گھر کے نوکروں کو آج تک کسی نے لڑتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اعظم کو مارنا چاہتے ہو تو یوں کیوں مارتے ہو کم بختو۔“

”بھوپتی رشیدہ۔“ ندیم نے کہا۔ ”گوہر کل سے دوبار مجھے دھمکی دے چکا ہے کہ میں نے کاروبار کو فروخت کرنے کے ارادے کی مخالفت کی تو مجھے قتل کر دے گا۔ مگر ابھی اس نے مجھے جو گالی دی تھی وہ نافذ برداشت تھی۔“

اس نے پلٹ کر دیکھا تو کھلے دروازے میں اسے شامینہ کا چہرہ نظر آیا۔

”گوہر۔“ بھوپتی رشیدہ نے کہا۔ ”تو نے اعظم کا وصیت نامہ دیکھا ہے بول۔“

”مجھے کسی وصیت نامے سے غرض نہیں۔ جو میرا دل چاہے گا میں کروں گا۔“ گوہر بھینکار کر بولا۔

”میں جانتی ہوں تم ندیم کے دشمن کیوں ہو رہے ہو گوہر! شاہینہ نے کہا۔“ اور ندیم سے زیادہ اس کا رو بار کو تباہ کرنے کی فکر کیوں ہے تمہیں؟ تمہیں صدمہ ہے کہ ڈیڈی نے اپنی جگہ تمہیں خیر میں نامزد کیوں نہیں کیا؟

”ایک آدمی کا فیصلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ خصوصاً اس آدمی کا جو ذہنی طور پر محدود ہو“ گوہر نے کہا۔

”یہ فیصلہ بہت پرانا ہے۔ ڈیڈی پر فلک کا حملہ ہونے سے قبل ہی میں نے اور پھوپھی رشیدہ نے اس پر دستخط بھی کر دیئے تھے“ شاہینہ بولی۔ ”یہ بورڈ کا فیصلہ ہے گوہر۔ تم اکیلے اسے تبدیل نہیں کر سکتے۔“ ڈیڈی کو کیا حق تھا ایک غیر آدمی کو کاروبار کا مالک بنانے کا؟ گوہر نے زخمی سانپ کی طرح بل کھا کے کہا۔

”اور جسے تم یہ کاروبار فروخت کرنا چاہتے ہو کیا وہ غیر نہیں ہے؟“ پھوپھی رشیدہ نے کہا۔

”اس کے علاوہ“ ندیم نے کہا۔ ”تم اپنے اور ڈیڈی کے حصص ملا کے صرف پینتالیس فیصد کے مالک بنے ہو۔ شاہینہ کے ملاو تو ساٹھ فیصد اور پھوپھی کے بھی ہوں تو ستر فیصد ہو جاتے ہیں۔ کاروبار کو فروخت کرنے کے لئے تو تمہیں کچھ فیصد حصص کے مالکوں کی تائید چاہیئے۔ تمہارے پاس تو مدغم کرنے کے لئے کیا دن فیصد بھی نہیں؟“

”اچھا ہوا جو تمہاری یادداشت کا یہ عملی مظاہرہ تمہاری اپنی بیوی نے بھی دیکھ لیا“ گوہر نے باہر جلتے جاتے کہا۔ وہ گوہر کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا مگر اس نے زبان پر آنے والی بات کو لبوں پر روک لیا۔ شاہینہ نے آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ”ندیم آؤ ناشتہ کرلو۔ تمہارے آفس کا وقت ہو رہا ہے۔ آؤ۔“

شیوہ غسل اور ناشتے کے دوران کسی نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ گوہر کا ذہن اگر اپنے اردو کی شکست پر بیچ و تاب کا شکار تھا تو ندیم کے سامنے ذکیہ کی صورت تھی۔ وہ صورت جو اس نے اخبار میں دیکھی تھی۔ انتہائی صدمے کے باوجود اب تک اسے کچھ یاد نہ آیا تھا۔ اسے پولیس کی تحقیقات سے بچنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔

”گوہر! پھوپھی رشیدہ نے کہا۔ ”ندیم کو اپنے ساتھ لے جاؤ“ اچھا“ وہ بولا۔ ”کیا ان کے لئے دوسری گاڑی کا آرڈر بھی دیدوں۔ اور دوسری ٹاپسٹ کا بھی۔ جو ذکیہ سے زیادہ خوبصورت ہو؟“



ندیم نے گوہر کو اس کمرے میں داخل ہوتے دیکھا جس پر ”جیڑین“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ یہ عظیم سلک مل کے اس مالک کا کمرہ تھا جو اب محض ڈھانچا تھا۔ آگے مختلف کمرے پر انتظامیہ کے اعلیٰ عہدیداروں کے ناموں کی تختیاں تھیں۔ اس اپنے نام کی تختی آخر میں نظر آئی۔ ایک چیراسی نے اس کے لئے دروازہ کھولا۔ محقرت کہیں میں بیٹھی ہوئی چالیس پینتالیس برس کی ایک عورت کھڑی ہو گئی۔ ”گڈ مارنگ“ اس نے خوش اخلاقی سے کہا۔ ”گڈ مارنگ“ اس نے عورت کو بچپانے بغیر کہا۔ اگلا دروازہ اس کے کمرے کا تھا۔ ”میں پلانٹ مینیجر سے ملنا چاہتا ہوں۔ اسی وقت“ ندیم نے رک کر کہا۔

”یس سر“ اسکی یکرڑی نے ایک ٹیلی فون کے دس بٹنوں میں سے ایک دبایا۔ ”مستر خالق۔ ندیم صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اسی وقت“ اس نے رسیور رکھ کے ندیم کی طرف دیکھا۔ ”مستر خالق آ رہے ہیں سر“

اسکا مقصد بھی پلانٹ مینیجر کا نام معلوم کرنا ہی تھا۔ وہ سر کے اشارے سے شکریہ ادا کر کے اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وسیع کمرے کی آرائش بڑی خوبصورتی سے کی گئی تھی۔ دیوار کے ساتھ ایک صوفہ سیٹ رکھا تھا اور درمیان میں سنگ مرمر کے رنگ جیسے ٹاپ والی کافی ٹیبل تھی۔ کونے کے بک شیلف میں متعدد کتابیں راسخ اور اخبار پڑے تھے۔ دیگر قالین پر گر دکا ذرہ تک نہ تھا بالکل ستے اسکی میز بھی جو قوس کی شکل کی تھی۔ اور جس کے گرد چھ کرسیاں رکھی تھیں۔ اسکی اپنی کرسی گھومنے والی تھی اور قوس نما میز کے وسط میں تھی۔ میز پر دائیں جانب دو ٹیلی فون ایک ساتھ رکھے تھے۔ کمرہ ایرکنڈیشنڈ تھا چنانچہ شنیل کے بھاری پردے کھڑکیوں پر اوپر سے نیچے تک اوڑیاں تھیں۔ دائیں ہاتھ کی دیوار کے ساتھ دو فولاد کی الماریاں تھیں۔ بائیں جانب ایک تجوری سی تھی جو کونے میں فرش کے ساتھ نصب تھی۔ اس نے اپنا ربیع کیس کھولا۔ اس میں بہت سے کاغذات کے علاوہ چابیوں کا ایک گچھا تھا۔ اسے تعجب تھا کہ حالات اس حد تک واقف ہو جانے اور اتنا وقت گزر جانے کے باوجود وہ اب تک اپنے ماضی کے سارے رشتے کیوں نہیں فراموش کرتا۔ وہ کب تک ہرنی جگہ ہرنی صورت کو نہ پہچانے گا۔ کب تک اسے کچھ یاد نہ آئے گا۔ اسے کب معلوم ہو گا کہ وہ ندیم شہزاد ہے یا کوئی اور جس نے اسکی جگہ لے لی ہے۔ اسکے گھر پر اسکے بیوی بچوں پر اسکے کاروبار پر قبضہ کر لیا ہے۔ اگر اس میں دوسروں کی مرضی کو دخل تھا تو اسکی اپنی نیت کو زیادہ دخل تھا جس نے اس صورت حال کو قبول کیا تھا۔

”ندیم صاحب“ کسی نے پیچھے سے کھنکار کر کہا۔ ”آپ نے مجھے یاد کیا تھا۔“

اس نے چونک کر پیچھے دیکھا اور بریف کیس بند کر دیا۔ یہ وہی شخص تھا جو اسے گزشتہ شام طارق۔ وڈ پر ملا تھا۔

”خالق صاحب۔ آئیے۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا پھر اسے ایک اور خیال آیا۔ ”ذرا مت بہنو تو میری سیکرٹری کو آواز دے دیجئے۔ اسے سیکرٹری کا نام معلوم کرنے کا اس سے بہتر طریقہ نظر نہ آیا۔“ بلکہ کافی کیلئے کہہ دیجئے۔ ”تھینک یو“

”مسٹر فرد“ خالق نے دروازہ کھول کر کہا۔ ”ندیم صاحب کیلئے کافی پیڑ“ پھر وہ اس کے سامنے آ بیٹھا۔

”مسٹر خالق۔“ ندیم نے بریف کیس سے سرخ اور نیلی فائلیں نکال کر کہا۔ ”آپ نے تو ان کا مطالعہ کیا ہے نا؟ یہ بتائیے کہ ہنگامی طور پر میں انتظامیہ کے تمام منیجرز کو کوئی اجلاس طلب کرنا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”آپ کو انتظامیہ کے منیجر سے کہنا ہو گا۔ مسٹر غضنفر سے اجلاس تو ایک گھنٹے میں ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے اس نے گھر ہی پرنگا ڈالی یہ آپ۔ دونوں فائلیں ایک بار پھر دیکھ لیجئے۔ دو بجے اجلاس میں آپ میری وکالت کریں گے۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میرا مطلب ہے گور صاحب یا کوئی اور آپ کی دلیل کو دہرایا کر سکے گا۔ آپ بحث کیجئے۔“

”میں سر۔ خالق نے کہا۔“ میں ان تجاویز پر اپنے ماتحتوں اور دوسرے لوگوں سے اتنی بحث کر چکا ہوں کہ اب مجھے کچھ دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن انتظامیہ کے سامنے کیس پیش کرنے کے لئے میں پوائنٹ لے لوں گا۔“

خالق کافی پی کر رخصت ہو گیا تو ندیم نے منیجر انتظامیہ غضنفر کے کمرے کا رخ کیا۔ خلافت تو قہ گور کو دیاں دیکھ کر وہ ٹھنکا سگرا ہوا پس جانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ وہ ایک کرسی کھینٹ کر بیٹھ گیا۔ ”مجھے معلوم ہو اب کہ آپ اعظم سلک کے معاملے میں گور صاحب سے متفق نہیں۔ غضنفر نے کہا۔“

”ہاں۔“ ندیم نے کہا۔ ”بورڈ آف ڈائریکٹرز کی اکثریت اس کے حق میں نہیں۔ چیزیں کے علاوہ۔“

”چیزیں کا درجہ میرے پاس ہے۔“ گور نے کہا۔ ”میں بیچ کے بعد انتظامی بورڈ کے تمام منیجرز کا ہنگامی اجلاس طلب کرنے کا نوٹس دینے آیا ہوں۔“ ندیم نے کہا۔

”کیوں؟“ غضنفر نے کہا۔ ”اور اگر میں عرض کر دوں کہ اس وقت میں۔“

”تو میں یہ اجلاس کسی نوٹس کے بغیر خود طلب کر لوں گا۔ نیلی فون پر“ ندیم نے سخت بیچے میں کہا۔ ”اور آپ کی جگہ کسی مناسب شخص کو انتظامی امور کا منیجر بنا دوں گا جو جنرل منیجر کا حکم اس سے بھی کم وقت میں کسی چوں و چرا کے بغیر پورا کر سکے۔“ وہ بات ختم کرتے ہی باہر نکل گیا۔

دونک کر چالیس منٹ پر انتظامیہ کے سات میں سے پانچ نمبر تجاویز کے حق میں فیصلہ دے چکے تھے۔ ندیم نے کانفرنس روم سے نکل کر خالق سے ہاتھ ملایا۔ ”بہت خوب۔ تمہارے کاروبار کو بچا لیا۔“

”تمہیں اب کون بچائے گا ندیم۔“ گور نے پیچھے آ کر کہا۔ ”تم سمجھتے ہو تم مجھے شکست دینے میں کامیاب ہو گئے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ جب تم ذکیہ کے قتل کے جرم میں جیل جاؤ گے تو جنرل منیجر کی جگہ غضنفر ہی لے گا۔ میں یہاں سے سیدھا گھر جا رہا ہوں اور شاہینہ کو تیار رہا ہوں کہ تم نے مریم اور عظیم کی مدد سے ذکیہ کے ساتھ کیا کچھ اڑائے تھے قتل کا سبب وہ خود کچھ لے گی۔ پھر وہ ہمیں اس گھر میں قدم بھی رکھنے دے تو میرے من پر ہتھک دینا۔“

دو لمبے لمبے ڈگ بھڑنا نکل گیا۔ ندیم نے جا باکہ وہ اس سے پہلے گھر جا کر شاہینہ کو سب کچھ بتائے کسی غلط فہمی کے پیدا ہونے سے قبل ہی اپنی غلطی کا اور اپنی بے بسی کا اعتراف کرے۔ مگر اس کے پاس گاڑی نہ تھی۔ ٹیکسی۔ اسے خیال آیا۔ مگر وہ باہر نکلا تو اندر آتے ہوئے عظیم سے ٹکرائی۔

”عظیم۔“ اس نے کہا۔ ”کار کہاں ہے تمہاری؟“ پھر اس نے عظیم کا ہاتھ پکڑ کر کہیں لیا۔ چند منٹ بعد وہ عظیم ہاؤس کی سمت رواں تھے۔ ”میں تم سے ایک ضروری بات کرنے آیا تھا مگر تم کسی پریشانی میں مبتلا نظر آتے ہو۔“ عظیم نے کہا۔

”پھر کبھی سی۔“ ندیم کا ذہن غیر حاضر تھا۔ گور کی کار اسے پورچ اور گیراج میں نظر نہ آئی۔ پوچھنے پر کچھ بھی رشیدہ نے اسے بتایا کہ گور طوفان کی طرح آیا تھا اور شاہینہ کو اپنے ساتھ لے کر کہیں گیا ہے۔ وقت ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ وہ دیاؤں ہو کر باہر آیا۔ جہاں عظیم کا کار کا انجن اسٹارٹ کئے بیٹھا تھا۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔“ کہو۔“

”ہاں۔“ عظیم نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں دراصل تم سے ایک سوڈا کرنا چاہتا تھا جس میں ہم دونوں کا فائدہ ہے۔“ ”کیسا سوڈا۔“ ندیم نے کہا۔ ”جو تم نے میرے دستخطوں سے دو چیک۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ عظیم نے کہا۔ ”دراصل شاید تمہیں یاد ہو کہ اس حادثے کے بعد جس میں وہ لڑکی۔۔۔۔۔ کیا نام تھا اس کا۔ ذکیہ۔ جس وقت وہ مار گئی تو چشم دید گواہ کوئی نہ تھا۔ کیا تم وہ جگہ دیکھو گے جہاں حادثہ پیش آیا“



تھا۔ ۹۔

”ہاں۔“ نذیم نے کہا۔ اسے یقین تھا کہ وہ جگہ دیکھنے سے اسے سب کچھ یاد آجائے گا۔ اسے علم نہ تھا کہ وہ جگہ کون سی ہے اور وہ کسی سے یہ بات پوچھ بھی نہیں سکتا تھا چنانچہ عظیم کی بات نے اسے حیران و حذور کیا مگر وہ چپ رہا۔

آدھے گھنٹے بعد آبادی ختم ہو گئی۔ اب سڑک کے دونوں جانب نمک کے چھوٹے چھوٹے سفید ڈھیر سے نظر آ رہے تھے اور کھڑے ہوئے پانی کے قٹے تاحہ نظر پھیلے ہوئے تھے۔ ہوا میں مچھلیوں کی مڑانہ مٹی اور نمی کے ساتھ ساتھ سمندر کی مخصوص بو محسوس ہوتی تھی۔ کبھی کبھار کوئی موٹر سائیکل یا کار ضرور مل جاتی تھی ورنہ سڑک پر آدمی کا نشان تک نہ تھا۔ بالآخر افق پر دھبے سے نمودار ہوئے جنہوں نے مکانوں کی طویل قطار کی شکل اختیار کر لی اور پس منظر میں اچانک سمندر آگیا۔ سڑک گھوم کر ساحل کے ساتھ جی ہوئی مکڑی کے مکالوں اور کاجڑوں کے عقب میں چلتی گئی۔ پھر سمندر کے ساحل کے ساتھ دائیں بائیں پرچٹانوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ سڑک بائیں جانب ہل کھا کے پھر سیدھی ہو گئی مگر عظیم نے کار کو سیدھا جانے دیا اور سڑک چھوڑ کر ایک چٹان کے کنارے پر گاڑی کر رکھ لیا۔ نذیم نیچے اتر آیا۔ چٹان کے آخری کونے کے نیچے سمندر کی موجیں ٹوٹ رہی تھیں۔

”یہ نہ وہ مقام جہاں کار بائیں بائیں کو گھوم کر اسی چٹان پر آئی اور نیچے جا گری۔“ عظیم نے کہا۔ ”میں جب ہمیں لینے آیا تو تم اسی چٹان پر ہوتے بنے کھڑے تھے۔ پانی میں شرابور۔“

”تم.... مجھے یہاں سے تم بے گئے تھے۔ ۹۔“ نذیم نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی نگاہ اب تک اس سڑک اور اس چٹان اور اس کے نیچے پہنچ کر منتشر ہو جانے والی بہروں پر تھی۔ جنہوں نے مل کر ایک رٹکی کو مار رہا تھا۔

”ہاں.... تم نے مجھے کسی ہٹ سے فون کیا تھا اور کہا تھا کہ اس بات کا مریم کو بھی پتا نہ چلے۔ یعنی یہ کہ تم کہاں سے بول رہے ہو۔“ عظیم نے کہا۔ نذیم کے ذہن میں ہنوز وہ خلا تھا جس میں اس حادثے کی کوئی یاد ہو رہی تھی۔ اس جگہ کو دیکھ کر بھی اس نے کچھ محسوس نہ کیا تھا۔ اس کے لاشوں میں دفن اندھیلے کو کسی ہلکی سی کرن نے بھی روشن نہ کیا تھا۔ بس اس کی روح پر ایک لڑکی کی موت کی ذمہ داری کا بوجھ تھا جو دنیا نے اس پر رکھ دیا تھا۔

”اور کیا کہا تھا میں نے ۹۔“ نذیم نے کھوکھلی آواز میں پوچھا۔ اسے اپنی بے حسی اور بے بسی پر رنج ہوا۔

”تم نے کہا تھا کہ تم اپنی حماقت سے کسی منسبت میں گرفتار ہو گئے تھے جس سے نجات حاصل کرنا ضروری تھا۔“ عظیم نے کہا۔ تم نے کہا تھا کہ مجھے میڈیوول کے قریب آنا دو۔ میں ہمیں وہاں چھوڑ کے ڈرگ روڈ پر مڑ

گیا تھا۔ تم نے کہا تھا کہ حادثہ اس لئے پیش آیا کہ تم نے کچھ زیادہ پی لی تھی۔ گاڑی موڑ پر قابو سے باہر ہو کر سیدھی گئی اور نیچے جا پڑی۔“ عظیم نے کہا۔

”کیا تم سہی بات بتانے کے لئے آئے تھے۔“ نذیم نے بے خیالی میں پوچھا۔

”ہاں۔“ دیکھو نذیم ہم دونوں ہی ایک کشتی میں سوار ہیں۔ میرے گواہ تم ہو اور تمہارا گواہ میں ہوں۔ اگر ہم دونوں ایک دوسرے کے خلاف کچھ نہ کہیں تو دونوں محفوظ رہتے ہیں۔ تم وہ جعلی چیک والی بات بھول جاؤ۔ میں تمہارے ٹیلی فون کو اور اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کو بھول جاتا ہوں۔“ عظیم خفت سے ہنسا۔ اس کے علاوہ مجھے دس ہزار روپے مزید درکار ہیں جو تمہارے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ میرا مطلب ہے عزت اور زندگی کے مقابلے میں۔“

”ہمیں معلوم ہے میرے حساب سے تم نے پہلے کتنی رقم نکالی تھی۔“ نذیم نے کہا۔ ”اور اب میرے پاس کیا بچا ہے۔“

”بچنے کی بھلا کوئی بات ہے۔ تم اتنے بڑے کاروبار کے مالک ہو جو تمہاری بیوی کا بے وہ بھی تو تمہارا ہی ہے۔“ وہ بے شری سے ہنسا۔

نذیم کا دل چاہا کہ وہ اس کا کلا گھونٹ کر اسی چٹان سے نیچے پھینک دے مگر اس کے سامنے مریم کا مظلوم چہرہ آگیا۔

”اچھا۔!“ اس نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”میں سوچوں گا۔ فی الحال مجھے شاہینہ کی فکر ہے۔ واپس گھر چلو۔“

عظیم نے اسی گاڑی دروازے پر ہی روک لی۔ ”میں یہیں انتظار کروں گا۔“ مجھے قسم کی شدید ضرورت ہے۔“

نذیم گاڑی سے اتر کر اندر پہنچا ہی تھا کہ اسے گھر نظر آگیا۔ ”تم؟“ وہ آگ بگولا ہو کر اس کی طرف لپکا۔ ”ذلیل کتے تم میں اب بھی ہمت ہے ہمیں منہ دکھانے کی۔“ نذیم اس کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ چنانچہ گھر کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ پیچھے ہٹا اور جھاڑیوں سے الجھ کر گر پڑا۔ اس کے اٹھنے سے پہلے گھر کے بوٹ کی تھوکر اس کے پیٹ میں لگی۔ کون تھا وہ کرے کا قاتل جس سے تم نے اپنی بیوی کو اور مجھے قتل کرانا چاہا تھا۔ بے غیرت۔ بے ضمیر جس کا دیا تھا اب اسے اسی کی جان لینا چاہتا ہے۔“ گھر کے منہ سے مغلطات کا طوفان اٹھا۔

نذیم بالآخر اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ”بکواس بند کرو۔“ وہ آگے بڑھا تو گھر نے اچانک دیوالیوں کا کال کیا۔ ”خیریت چاہتے ہو تو اسلٹے پاؤں لوٹ جاؤ۔ شاہینہ زخمی ہے اور تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔“ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

نذیم بالآخر اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ”بکواس بند کرو۔“ وہ آگے بڑھا تو گھر نے اچانک دیوالیوں کا کال کیا۔ ”خیریت چاہتے ہو تو اسلٹے پاؤں لوٹ جاؤ۔ شاہینہ زخمی ہے اور تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔“ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

نذیم بالآخر اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ”بکواس بند کرو۔“ وہ آگے بڑھا تو گھر نے اچانک دیوالیوں کا کال کیا۔ ”خیریت چاہتے ہو تو اسلٹے پاؤں لوٹ جاؤ۔ شاہینہ زخمی ہے اور تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔“ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

نذیم بالآخر اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ”بکواس بند کرو۔“ وہ آگے بڑھا تو گھر نے اچانک دیوالیوں کا کال کیا۔ ”خیریت چاہتے ہو تو اسلٹے پاؤں لوٹ جاؤ۔ شاہینہ زخمی ہے اور تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔“ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

نذیم بالآخر اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ”بکواس بند کرو۔“ وہ آگے بڑھا تو گھر نے اچانک دیوالیوں کا کال کیا۔ ”خیریت چاہتے ہو تو اسلٹے پاؤں لوٹ جاؤ۔ شاہینہ زخمی ہے اور تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔“ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

# ایسنس

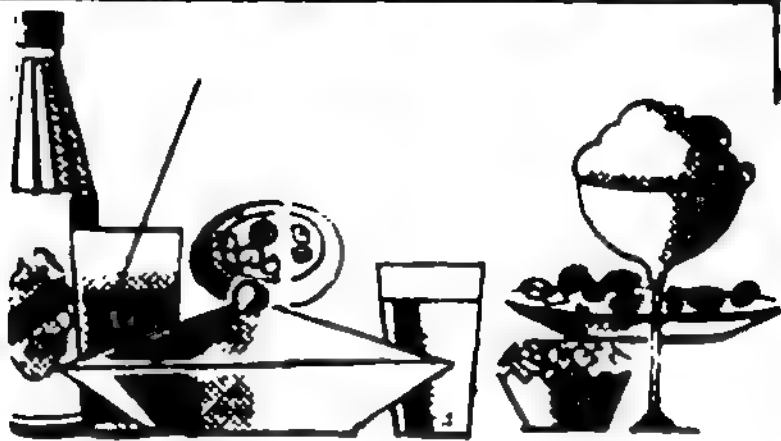
SAC ایس اے سی

کے چند قطرے



برکھانے، آئس کریم، مشروب اور  
کیک پیٹری وغیرہ کو معطر اور  
روح پرور بنا دیئے ہیں۔

کیوڑہ، زعفران، بریلی، وٹیل، آئس کریم  
انساس، کیلا، مندل، نارنگی، گلاب اور  
رس بھری میں سے حسب منشاء تو شبو پسند فرمائیے۔



ایس کے علاوہ زعفرانی قوام بھی آزمائیے پان کا لطف دوبلا ہو جائیگا

مینوفیکچررز: ایس اے مڈل اینڈ کمپنی

بوتل بازار، کراچی

SA 1-74

Crescent

شاہینہ کیسے زخمی ہوئی؟“ ندیم نے ریوالور کی طرف دیکھ  
بغیر کہا۔

”یہ اس آلو کے پتے سے پوچھو جس نے کارٹر کے مجھے سڑاک  
سینچے آٹے کی کوشش کی تھی۔ وہ منگڑا حرام زادہ۔ اس کی کھانا میلی  
کار کا کیا بکڑنا تھا۔ میری گاڑی کا ناس کر دیا اس نے۔ میں پولیس کو  
پورٹ کر کے آیا ہوں۔ دیکھتا ہوں وہ اور تم پیچ کے کہاں جاتے ہو؟“  
گوہر نے دھاڑ کر کہا۔

ندیم واپس ہو گیا۔ اس کے ذہن میں گزشتہ شب کی بات تھی۔  
وہ اس سیلی کار والے منگڑے کو جانتا تھا جس نے اسے دھکی دیا  
کر کہا تھا ”تمہارے ساتھ بھی سی ہو گا۔“

”عظیم! اس نے باہر اگر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔“ یک  
ذکیہ کا شوہر سنگڑا ہے اور کیا اس کے پاس نیلے رنگ کی پرانی  
ڈالٹن ہے۔؟“ عظیم کا اقرار اس کے لئے غیر متوقع نہ تھا۔



وہ سیلی کار طارق روڈ کے متوازی چلنے والی گلی میں کھڑی تھی۔  
اس پر پڑے ہوئے ڈینٹ بالکل نئے تھے۔ کار کی چادر دو جگہ سے  
اُدھر لٹی تھی اور بھیر مڑ گیا تھا۔ بائیں جانب سے سارا پیٹ خراب  
ہو گیا تھا اور دروازہ اندر دب گیا تھا۔ اس نے بیڑھیاں چڑھ کر بن  
دیا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر داخل ہو گیا۔ اس کے سامنے وہی  
شخص کھڑا تھا جس نے گزشتہ شب اسے دھکی دی تھی۔ ”تم نے  
میری بیوی کی کار کو ٹکڑا کر لٹنے کی کوشش کیوں کی تھی۔“ ندیم نے  
آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”یہ حادثہ تھا مسٹر۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔ ”گاڑیاں کرا  
ہی جاتی ہیں۔“

”تم بکواس کرتے ہو۔ کل شام تم مجھ سے کیا کہہ کر بھاگے تھے۔  
یاد ہے؟“ ندیم نے اسکی معذوری کا لحاظ کرتے ہوئے غصہ کو ضبط  
کرنے کی کوشش کی۔

”تمہاری بیوی مری تو نہیں ہے۔“ وہ چلا یا۔ ”میری طرح معذور  
تک نہیں ہوئی ہے۔ بگڑا کس بات کا ہے پھر؟ تم تو اس سے زیادہ  
مزل کے مستحق تھے۔“

”کس بات کی مزا؟“ ندیم نے حیرانی سے کہا۔ ”میں نے کیا بگاڑا  
ہے تمہارا۔“

”تم پیسے والے کتنے بے ضمیر ہوتے ہو۔“ اس نے اچانک  
ندیم کے منہ پر تھوک دیا۔ ایک لمبے کے لئے غصے نے ندیم کو پاگل  
کر دیا۔ دوسرے لمحے اس کا اٹھا ہوا ہاتھ چہرے سے تھوک صاف  
کرنے لگا۔ اگر یہ شخص بالکل بے نوکیا۔ میں تو ہوش میں ہوں۔ اس نے

خود کو سمجھایا۔ میں تو معذور نہیں ہوں۔

”کیا اس رات اپنی شادی کی سالگرہ کا جشن تم اپنے گھر نہیں  
مناسکتے تھے؟ کیا یہ معذوری تھا کہ تم اسے لے کر اپنی شادی کا جشن  
منانے نکلے؟ تم نے نہیں تمہاری دولت نے تم سے چھینا۔ وہ  
تمہاری ٹاپسٹ تھی۔ دہشتہ تو نہیں تھی۔ مگر وہ تمہاری دولت کے اور  
تمہارے خلوص کے اور عیش و عشرت کی اس زندگی کے خواب دیکھنے  
لگی تھی جو تم گزارتے ہو۔ میں جانتا تھا وہ ہر وقت تمہاری باتیں کرتی  
تھی۔ بیلخت تمہاری دولت میری محبت پر غالب آگئی تھی۔ آخری  
بار وہ تمہارے ساتھ گئی تھی اور تم نے اسے مار دیا۔ مجھے چاہیے تھا  
کہ میں بھی تمہیں مار دیتا۔ لیکن میں تمہیں وہ سزا دینا چاہتا ہوں جو تم نے  
مجھے دی۔ میں تمہاری بیوی کو مار دوں گا۔ تم اس سے محبت کرتے ہو۔  
محبت نہ کرتے تو اتنے پریشان نہ ہوتے۔ میں تمہاری زندگی اپنی طرح  
غلاب بنا دوں گا۔“ وہ دیوار کا سہارا لے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اب بات ندیم کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ ندیم شہزاد کوئی اور تھا۔  
اپنی شادی کی سالگرہ والے دن وہ نشے میں گھر سے نکل گیا اور اسے کہیں  
اپنی وہ ٹاپسٹ مل گئی جو پہلے ہی اس پر فریفتہ تھی اور اسکی باتیں کر کے  
ہر روز شوہر سے مار کھاتی تھی کیونکہ معذور اور غریب شوہر حاسد تھا اور  
ندیم شہزاد کا ذکر تک اسے گوارا نہ تھا لیکن ذکیہ محبت کے راستے کو  
چھوڑ کر دولت کے راستے پر چل پڑی تھی۔ وہ واپس نہیں آسکتی تھی۔ وہ  
ہر روز مار بھی نہیں کھا سکتی تھی۔ وہ اس منگڑے اور غریب موٹر میکانک  
کے ساتھ آدھے فلیٹ میں بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ باقی آدھے میں مریم  
رہتی تھی جسکے شوہر کے پاس فاکس دیگن تھی اور جن کے حالات بہت  
زیادہ نہ سہی لیکن ان سے بہر حال بہتر تھے۔ چنانچہ اس نے ندیم شہزاد  
کے دکھائے ہوئے سبز باغ میں قدم رکھ دیا۔ وہ اس کے پھیلنے  
ہوئے سنہرے جال میں پھنس گئی اور اس عیناس شرابی نے اسے اپنی  
ہوس کا نشانہ بنانے کے لئے ساحل سمندر کے ویران علاقے کا رخ کیا  
مگر نشے کے باعث اس چکر میں پڑ گیا۔ اصل ندیم شہزاد شاہ خون کے  
باعث فرار ہو گیا یا اسکی لاش سمندر میں دور نکل گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ عظیم  
نے فون کرنے کی اور اسے براہے جانی کی ساری کہانی اس سے دس  
ہزار روپے اینٹھنے کے لئے گھڑی تھی۔ فراڈ کے الزام سے بچنے کے لئے  
ایجاد کی تھی۔ اس کے پاس صرف ایک سوال کا جواب نہ تھا۔ اگر وہ ندیم شہزاد  
نہیں تو کون ہے اور اس روز بھیجے ہوئے سوٹ سمیت وہ اچانک  
ریکس سینما کے چور لے پر کہاں سے نمودار ہو گیا تھا۔ اس کا گھر کہاں  
ہے؟

آہستہ آہستہ وہ سیر پھیوں سے نیچے اتر آیا۔ عظیم اس کے انتظار  
میں تھا۔ ندیم ”وہ بولا۔“ تم.... تم وہ چیک لائے ہو یا نقد دو گے



میرا مطلب ہے دس ہزار۔

نذیم ہنسا۔ چیک؟ دس ہزار کا چیک؟ جعلی یا اصلی؟ نہیں عظیم۔ بچیک بھی نہیں ہیں اور نقد رقم بھی نہیں ہے۔ اب صرف مزارقہ ہے اور تم نے کہا تھا ناکہ ہم دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ ٹھیک ہے۔ ہم کٹھنری جیل جائیں گے۔ کیا خیال ہے؟ وہ پھر ہنسا۔ مکی رنج پر سے ایک بوجھ مزارقہ لگایا تھا کہ اس نے ذکیہ کو قتل کیا۔ لازم ابھی باقی تھا۔

وہ عظیم باتوں پہنچا تو رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ گھر میں صرف پھوپھی رشیدہ تھیں۔ نذیم بیٹے۔ پھوپھی رشیدہ نے کہا۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ گویا ہر نے جو کچھ کہا ہے غلط ہے۔ میں جانتی ہوں وہ تمہارا دشمن ہے۔

پھوپھی جان۔ نذیم نے کہا۔ میں نے کاروبار کی فروخت کے معاملے میں ایک اور رکاوٹ کھڑی کر دی ہے۔ آج مل کی انتظامیہ میری وہ تجاویز اکثریت سے منظور کرنی ہیں جن کا تعلق کاروبار کو نئے سرے سے منظم کرنے سے ہے۔

نذیم۔ پھوپھی رشیدہ نے سرگوشی میں کہا۔ کاروبار کو فروخت مت ہونے دینا بیٹے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور مجھے معلوم ہے عظیم اگر مندور نہ ہوتا تو اس بات پر گویا عاقبت کو دیتا۔ اسے تو خبر بھی ملی تو وہ صدمہ سے مر جائے گا۔

شاہینہ کہاں ہے پھوپھی۔ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ پھوپھی رشیدہ نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ بڑی ضدی اور خود سر لڑکی ہے نذیم۔ تم جانتے ہی ہو۔ وہ ایک بار فیصلہ کرنے کو مشکل ہی سے بدلتی ہے۔ وہ تم سے بات نہیں کرے گی۔ اسے کمال لے گیا ہے۔ کمال۔ اس نے ذلیل دہرایا۔ پھوپھی اماں کیا کمال کی شادی ہو چکی ہے۔

کیسی بات کرتے ہو بیٹا۔ پھوپھی رشیدہ نے تعجب سے دیکھا۔ سائے خاندان نے زور لگایا اسکی شادی کے لئے تو۔ ایک سے ایک اچھا رشتہ آیا مگر اس نے اپنی قسم نہ توڑی۔

رقابت اور حسد کی آگ آہستہ آہستہ اس کے وجود کو اندر سے جلاتے لگی۔ پھوپھی رشیدہ۔ آپ کمال سے بات کرادیں میری۔ کمال۔ نذیم نے زبردستی کہا۔ کیا شاہینہ تمہارے ساتھ بیٹھا ہاں۔ کمال نے ہا۔ تم نے آج اسے بھی قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔

یہ تجھوٹ ہے کمال۔ اسے ذکیہ کے شوہر نے مارنا چاہا تھا۔ نذیم نے کہا۔ وہ نیلی ڈائن اسکی تھی وہ موٹر میکانک ہے۔ نذیم۔ کمال نے تھوڑے سے توقف کے بعد کہا۔ میری کچھ

یہ بات نہیں آتی۔ میری کچھ میں تمہاری یادداشت کو جانے والی بات بھی نہیں آتی تھی اور یہ بات غلط بھی مگر تم اپنی اداکاری سے مجھے قائل کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ میرا خیال ہے تم ڈاکٹر بارون سے یا ڈاکٹر ذکی حسن سے ملو۔

اس مشورے کا شکریہ۔ لیکن کمال۔ شاہینہ کی جان خطرے میں ہے۔ ذکیہ کا شوہر بالکل مہور ہا ہے۔ وہ کہتا ہے جیسے میں نے اسکی بیوی کو مار کر اسکی زندگی عذاب کر دی ہے ایسے ہی وہ شاہینہ کو مار کے مجھے مزارقہ دے گا۔ تم اسے احتیاط سے گھر لے آؤ۔ نذیم نے ضبط کرتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔ پھوپھی رشیدہ اسے چھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔ یہ تم کس کی بات کر رہے تھے نذیم۔ کون مارنا چاہتا ہے شاہینہ کو۔ تم نے کیوں مارا تھا اسکی بیوی کو؟

میں نے نہیں مارا تھا پھوپھی رشیدہ۔ نذیم نے کہا۔ وہ دیوانہ کھتا ہے اسکی موت کا میں ذمہ دار ہوں۔

بیچارہ۔ پھوپھی رشیدہ نے ناسف سے سر ہلایا۔ معلوم نہیں کیوں میرا یہ عقیدہ ہے کہ آدمی کو اس کے برگناہ کی سزا ہی زندگی میں مل جاتی ہے کبھی کم کبھی زیادہ۔ جیسا اسکا گناہ ہو۔ جنت اور جہنم آدمی کی اپنی زندگی کے اچھے برے دن ہیں۔ مجھے عظیم پر بھی ترس آتا ہے۔ یہ سب بس بے زبان کی بددعا ہے۔

نذیم بھونچکا رہ گیا۔ آپ کس بے زبان کی بات کر رہی ہیں پھوپھی رشیدہ۔

شاہینہ کی ماں کی اور کس کی۔ کیسی احمی اور شریف خاندان کی لڑکی تھی وہ۔ جاہل تھی تو کیا۔ اس زمانے میں لڑکیوں کو قرآن پڑھانے اور امور خانہ داری سکھانے کے علاوہ اور بتایا بھی کیا جاتا ہے۔ انہیں محلوں میں اٹھنے بیٹھنے کے آداب اور کلاب ہوٹلوں میں آنا جانا کہاں آتا تھا۔ یہی اس کا قصور بن گیا کیونکہ عظیم نے دولت کے ساتھ سوسائٹی میں مقام حاصل کرنے کی کوشش کی بھی تھی اور بیچاری عظیم کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ وہ اپنے پرانے طریقوں پر کاربند تھی اور عظیم کو اپنا سونچ اور مجازی خدا سمجھتی تھی اس نے عظیم کو شراب پینے سے باز رکھنے کی کوشش بھی کی لیکن عظیم نے ضد میں گھر کے اندر جینی شروع کر دی اور آوارہ عورتوں کو لے کر گھر میں آنے لگا۔ وہ اپنے لئے نہیں اپنے بچوں کے لئے اس سے لڑتی۔ نتیجہ یہ کہ عظیم ہر روز اسے بے رحمی سے ملنے لگا۔ وہ خدا کی بندی بھی نہ جانے کس مٹی کی بنی ہوئی تھی۔ ہمیشہ یہی کہتی تھی کہ میں جان دیروں گی لیکن بچوں کے اخلاق اور کردار پر برا اثر پڑنے دوں گی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ایک دن عظیم نے نشے میں اسے گلا گھونٹ کر مارنے کی کوشش کی۔ شاہینہ اس وقت چھ برس کی تھی۔ گوہر دو سال کا تھا۔ بچی نے ماں کو پچھلنے کے لئے چیخ و پکار مچائی اور باپ کو الگ کرنا چاہا مگر نشے

میں دھت مرد کے سامنے اس بچی کی کیا چلتی۔ بس اللہ کو بچانا منظور تھا جو اسکی چینیں سنسکر مجھے کے لوگ آگئے اور انہوں نے اعظم کے ہاتھوں ایک بے گناہ کا خون ہونے سے بچا لیا۔ وہ دو تین مہینے ہسپتال میں رہی مگر ہوش میں آنے پر اس نے اعظم کے خلاف کوئی بیان نہیں دیا پھر اسکے بھائی اسے لاہور لے گئے۔ شاہینہ کے ذہن پر بچپن کے اس واقعے کا گہرا اثر ہے۔ وہ ہر مرد کو ظالم اور عیاش سمجھتی ہے بہت جلد بنگال ہو جاتی ہے۔ اعظم نے کوشش کی تھی کہ کاروبار میں اس کے پندرہ فیصد حصص ختم کر دے مگر ہم نے اسکی نہ چلنے نہ دی اور اسکی بیوی کے بھائی بھی اڑ گئے۔ بچوں کے معاملے پر بھی بڑی مقدس بازی ہوئی۔ شاہینہ ان کے پاس رہی۔ گوہر باب کے پاس۔ جب شاہینہ کی ماں نے دوسری شادی کی تو شاہینہ بھی باپ کو مل گئی۔

”اور اب وہ کہاں ہے؟ یعنی شاہینہ کی ماں۔“ ندیم نے پوچھا۔

”اس کا دوسرا شوہر برلن میں ہے۔ وہ گلستان کالونی میں رہتی

تھی۔ اپنے ایک بھائی کے ساتھ اب انہوں نے شادمان کالونی میں بڑا شاندار مکان بنوایا ہے۔ اور ہر اعظم کو دیکھ لو! اتنی دولت ہے۔ ہمیشہ آرام کے اتنے سامان ہیں سکر زندگی ایک مزا بن گئی ہے۔ فالج نے اٹھارہ ماہ سے

نہ زندوں میں رکھا ہے نہ مردوں میں۔ گوہر جیسی ناخلف اولاد ملی ہے جو عمر بھر کی محنت کی کمائی کو چوٹ کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اسے تو تمہارا بھی بڑا رنج تھا کہ داماد بھی ملا تو وہ جو اس کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ شراب کا اور عورت کا رسیا۔ شاہینہ کی زندگی تلخ تھی۔ میں تو اب ہمیں دیکھ کر حیران ہوں۔ تم بالکل بدل گئے ہو۔ شراب ہی نہیں چھوڑی مگر اور کاروبار میں بھی دلچسپی لیتے نظر آتے ہو۔ میسر دل سے تو تمہارے لئے دعا نکلتی ہے۔ تم نہیں کرو گے مگر تیرے لڑنے کی بجائے کس میں تبت ہے۔؟ جیسے بھی ہو اعظم کو اس حد سے بچاؤ۔ کاروبار اس کی زندگی تھا۔ اسکے بغیر وہ مر جائے گا۔ بچو بھی رشیدہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”آپ مطمئن رہیں جو بھی رشیدہ کو ہرنے ان کی معذوری کو بھانپنا لیا ہے لیکن میں ان کی مرضی معذوم کر لوں گا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ندیم۔ وہ غریب تو نہ سن سکتا ہے نہ بول سکتا ہے۔“ بچو بھی رشیدہ نے مایوسی سے کہا۔

”آپ میرے ساتھ آئیں۔ ندیم نے کسی فوری خیال کے تحت کہا۔

اعظم صاحب اپنے بستر پر سیدھے لیٹے ہوئے تھے۔ ندیم کو اتنے

دیکھ کر صرف ان کی آنکھوں میں حرکت ہوئی۔ ڈاکٹر بستر کے ایک طرف

کھڑا تھا اور نرس دوسری طرف تھی۔ انہیں نہ دیکھ کر وہ مستعد ہو گئے

تھے۔ ندیم ان کے پیروں کی جانب ایک طرف بیٹھ گیا۔ بچو بھی رشیدہ

دوسری طرف۔ ندیم نے اعظم صاحب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

فوری طور پر اسے اعظم صاحب کی آنکھوں میں زندگی کی ہلکی سی چمک محسوس

ہوئی۔ ان کی انگلیاں ندیم کے ہاتھوں میں کانپنے لگیں۔ یوں جیسے وہ

ندیم کا ہاتھ تھام کر کسی جذبے کے اظہار کی راہ تلاش کر رہی ہیں کوئی

جذبہ۔ مسترت کا یا شکر گزاری کا۔ حیرت کا یا مذمت کا۔ خون نے بے بسی

اور اپنی معذوری کے اعتراف کا۔ اتنا اندازہ بہر حال ندیم کر سکتا تھا

کہ یہ جذبہ اس کا مخالف نہیں ہے۔ اس میں برہمی یا نفرت یا بیزاری

شامل نہیں ہے۔ ندیم نے اپنی جیب سے ایک نوٹ نکال اور اس کے ایک

صفحے پر کچھ نکھار دیا۔ پھر اس نے وہ صفحہ پھاڑ کے اعظم صاحب کی آنکھوں کے

بہت قریب کر دیا۔ ان کی آنکھوں کی پتلیوں کی گردش سے اس نے اندازہ لگایا

کہ وہ تحریر کو پڑھ رہے ہیں۔ ان کا ایک ہاتھ ندیم کی تسخیلی پر بالکل سیدھا رکھا

ہوا تھا اور ندیم کی نظریں اعظم کی صورت پر نہیں اس ہاتھ کی انگلیوں پر تھیں۔

اچانک اعظم صاحب کی انگشت شہادت تھوڑی سی اوپر اٹھی اور ندیم کی تسخیلی

پر گر گئی۔ ندیم کا دل بڑے زور سے دھڑکا۔ انگلی دوسری بار اٹھی اور جھبک

گئی۔ اعظم صاحب نے اسکی بتائی ہوئی اشاروں کی محدود زبان میں ایک سوال

کا جواب انکار میں دیا تھا۔ اس نے وہ پرچہ اعظم صاحب کے ہاتھ سے لے

کر ڈاکٹر کو پکڑا دیا۔ ”ڈاکٹر صاحب اس پرچے کو غور سے پڑھیے کیونکہ جو

کچھ اب میں آپ کے سامنے کرنے والا ہوں اس کا تعلق ایک انتہائی اہم

قانونی معاملے سے اور آپ اس کے سب سے اہم گواہ ہیں۔“



عالمی ڈائجسٹ میں چھپنے والے پراسرار اور بے حد مقبول سلسلے

الگیا بیتال اور کالی مائی

پہلی مرتبہ کتابی صورت میں



قیمت پانچ روپے

اپنے قریبی بک سال یا درج ذیل پتے سے طلب فرمائیں:



مکتبہ عالمی ۱۲۹۔ الف مابک جی اسٹریٹ گارڈن ایسٹ

کراچی ۳، فون نمبر ۷۸۷۵۹

ڈاکٹر نے پرچہ لے لیا۔ اس میں لکھا تھا: ”اعظم۔ مجھے آپ سے چند اہم سوال کرنے ہیں۔ یہ ہم سب کی بدیہی ہے کہ آپ اپنی زبان سے جواب نہیں دے سکتے لیکن جواب بہت ضروری ہیں۔ کچھ لوگ آپ کے کاروبار کو فروخت کرنے کی فکریں ہیں اور آپ کی معذوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ تاثر دے رہے ہیں کہ اس میں آپ کی مرضی شامل ہے۔ اب اگر آپ میرے سوالات کا جواب دے سکیں تو میں کاروبار کو بیچنے کی کوشش میں کامیاب ہو سکتا ہوں۔ اگر جواب ہاں میں ہو تو اپنی انگلی صرف ایک بار اٹھائیے جواب انکار میں ہو تو انگلی کو دو مرتبہ اٹھائیے اور اب یہ بتائیے کیا واقعی آپ کاروبار کو فروخت کرنا چاہتے ہیں؟“

اعظم صاحب نے اس کا جواب دیدیا تھا۔ ”نہیں“

اس نے ایک اور پرچہ پر لکھا۔ ”کیا آپ پسند کریں گے کہ گوہر آپ کی زندگی میں خیرین کے اختیارات سنبھال لے؟ یہ پرچہ بھی اس نے اعظم صاحب کے سامنے کر دیا۔ اعظم صاحب کی انگلی نے دوبارہ اٹھ کر نہیں ”کہا۔ اس کامیابی نے ندیم کا حوصلہ بڑھا دیا۔ اس نے تیسرا سوال لکھا۔ ”کیا آپ مجھے اجازت دیتے ہیں کہ میں کاروبار کو فروخت کر دینے کے لئے قانونی اقدامات کروں؟“ جواب اثبات میں ملا۔ ”کیا آپ اس وصیت نامے کو بدلنا چاہتے ہیں جس میں مجھے خیرین بنانے کی شق موجود ہے؟“

”نہیں“ اعظم صاحب نے ایک انگلی کو دوبارہ اٹھا کر جواب دیا۔ ”کیا آپ چاہتے ہیں کہ کاروبار آپ کے نام سے چلتا رہے؟“

”ہاں“ انکشت شہادت لے لیا۔

”ندیم نے آخری جملہ لکھا۔ ”آپ جیسا چاہتے ہیں وہی سیای ہوگا کیا آپ کسی مجسٹریٹ کی موجودگی میں اپنا بیان اسی طرح لکھوا سکیں گے؟“

”ہاں“ اعظم صاحب نے انگلی اٹھا کر اعتماد کے ساتھ کہا۔

ندیم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ڈاکٹر۔ کیا آپ یہ تصدیق کر سکتے ہیں کہ جسمانی طور پر مغلوب ہونے کے باوجود اعظم صاحب کے ہوش و حواس برقرار ہیں۔ اس کا عملی مظاہرہ آپ دیکھ چکے ہیں؟“

”اس مظاہرے کے بغیر بھی میں اسکی تصدیق کر سکتا تھا ندیم صاحب“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لیکن میں آپ کی زہانت کی داد دیتا ہوں کہ آپ نے اعظم صاحب کے مردہ جسم کی انگلیوں کو زبان بنالیا جن میں ابھی تھوڑی سی جان باقی تھی“

بچہ بھی رشیدہ نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ”ندیم! انہوں نے باہر آکر جذباتی لہجے میں کہا۔ ”اعظم نے اپنے نکلا ہوں کی بہت کڑی سزا پائی ہے۔ تم نے اسے سکون سے مرنے دیا تو خدا تمہیں اس کا اجر دے گا۔ مجھے یقین ہے تم کامیاب ہو جاؤ گے۔ میری دعا ہے تم کامیاب ہو جاؤ“

کسی گاڑی کے باہر رکنے کی آواز سن کر وہ سمجھ گیا کہ شاہینہ واپس آگئی ہے۔ وہ اسکی طرف دیکھے بغیر اپنے کمرے میں جا رہی تھی کہ ندیم نے اسکا راستہ روک لیا۔ ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں“

”مگر میں اب کچھ سننے کے لئے تیار نہیں۔ مجھے گوہر نے بتا دیا ہے کہ تم نے یادداشت کے کھوجانے کا یہ چکر کیوں چلایا ہے؟“ وہ سرد اور سخت لہجے میں بولی۔ ”یہ میری خوش فہمی تھی ندیم کہ تم بدل گئے ہو۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم نے یہ روپ مجھے اپنے راستے سے ہٹانے کے لئے بدلا ہے۔ لیکن تم نے شراب چھوڑ دی تھی۔ مگر کے معاملات میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ مجھ سے اور ختم سے محبت کی وہ باتیں کرنے لگے جو ہم نے تمہاری زبان سے آٹھ برس پہلے آخری بار سنی تھیں۔ یہ ہمارا اعتماد حاصل کر کے ہمیں ٹھکانے لگانے کی کوشش تھی مگر ندیم میں ذکیہ نہیں ہوں“

”شاہینہ مجھے معلوم ہے گوہر نے تم سے میرے بارے میں کیا کچھ کہا ہوگا؟“ ندیم نے وضاحت کرنی چاہی۔

”گوہر کو چھوڑو سکیا میں خود نہیں سمجھتی کہ جھوٹ کیا ہے اور سچ کیا ہے۔ اگر تمہیں واقعی کچھ یاد نہیں تھا تو تم نے مجھے اپنی بیوی کیسے مان لیا؟ کیا جواز تھا تمہارے پاس میری خوابگاہ میں موجود گی کا؟ صرف یہ کہ میں عورت تھی۔ اور عورت تمہارے لئے صرف عورت ہے۔ خواہ وہ ذکیہ ہو یا کوئی اور۔ بیوی نہیں تو نہ سہی۔ جاؤ“ وہ نیم ہسٹریائی انداز میں چلائی۔

”ندیم“ بیرسٹر کمال نے پہلی بار لب کھولے۔ ”میں نے ڈاکٹر ہارڈن کو بلا لیا ہے“

”کس کے لئے؟“ ندیم نے پٹ کر کہا۔ ”میرے لئے شاہینہ کے لئے یا اعظم صاحب کے لئے؟“

”میرے خیال میں تمہاری ذہنی حالت...“ کمال نے کہا۔ ”ویسے شاہینہ بھی...“

”نہیں۔“ بیرسٹر کمال۔ ابھی میں نے ایک ڈاکٹر کی موجودگی میں اعظم صاحب سے گفتگو کی ہے۔ وہ کاروبار کو فروخت کرنے کے خلاف ہیں۔ اچھا ہو جو تم آگئے“

”تمہارا ذہن یہ قبول کرنا ہے کہ ہم سب اتنے بڑے جھوٹ کو سچ مان لیں گے؟“ کمال نے متانت سے کہا۔

”یہ ایک انتہائی اہم قانونی معاملہ ہے بیرسٹر کمال۔ اور تم اعظم سسٹم کے قانونی مشیر ہو۔ ڈاکٹر ہارڈن ایک باہر نفسیات اور ذہنی امراض کے بہت بڑے ڈاکٹر ہیں۔ ان دو گواہوں کی موجودگی میں اعظم صاحب اپنا بیان دیں گے۔ ضرورت ہو تو کل یہ بیان مجسٹریٹ کی موجودگی میں ریکارڈ ہوگا اور نہ تمہاری اور ڈاکٹر ہارڈن کی گواہی ہم سب کی گواہی سے زیادہ مستند اور قابل قبول ہوگی“ ندیم



نے کہا۔

”ندیم کو گھر کے آنے کی بالکل خبر نہ ہوئی۔ وہ اچانک سامنے آگیا۔  
”تم اب یہاں کوئی چکر نہیں چلا سکتے شاہینہ اپنے حصص فروخت  
کرنے پر آمادہ ہو گئی ہے۔“

”لیکن اعظم صاحب کاروبار فروخت کرنے پر تیار نہیں۔ میں  
نہان سے خود پوچھا ہے۔“

”تم کب واپس کرتے ہو۔ وہ گزشتہ اٹھارہ ماہ سے معذوریں“ گوہر  
نے چیخ کر کہا۔ ”اور تم کون ہوتے ہو اس گھر کے معاملات میں مداخلت  
کرنے والے نکل جاؤ یہاں سے اسی وقت۔ ایک بلڈنگ لے جا چکے  
ہو پھر کیوں آگئے بے غیرت۔“

”میں اس گھر کا وکالت کرنے والے مالک مسٹر اعظم کا داماد ہوں گوہر۔“  
ندیم نے کہا۔ ”جب تک شاہینہ میری قانونی بیوی ہے تم مجھے اس  
گھر سے نہیں نکال سکتے۔ آج دن میں بھی تم نے مجھ پر یو الوڈ نکال لیا  
تھا لیکن اس وقت چونکہ مجھے جانا تھا اس لئے میں چلا گیا تھا لیکن  
اب اگر تم نے مجھ سے بدتمیزی سے بات کہی کہ تو میں تمہارا سر توڑ دوں  
گا۔ زبان سنبھال کہ بات کرنا مجھ سے۔“

باہر گاڑی کے رکنے کی آواز آئی۔ پھر ایک خادم ڈاکٹر بارون  
کے ساتھ ان کا بیگ لئے نمودار ہوا۔

”ڈاکٹر بارون“ ندیم نے آگے بڑھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ ”آپ  
ایک مریض کی ذہنی کیفیت کے بارے میں فیصلہ دیں گے کہ وہ ذہنی  
طور پر نارمل ہے یا نہیں۔ میں ساتھ آئیے۔“ بیرسٹر کمال آپ کی موجودگی  
قانوناً ضروری ہے۔“

گوہر کو احتجاج کا یہ ماحول کا موقع ہی نہ ملا۔ بیرسٹر کمال اور  
ڈاکٹر بارون کے علاوہ پھوپھی رشیدہ اور حیرت زدہ شاہینہ بھی ندیم  
کے ہمراہ اعظم صاحب کے کمرے کا رخ کر چکے تھے۔

اس بار ندیم نے اپنے سوالات کو ترتیب وار الگ الگ کاغذوں  
پر لکھا۔ اس نے وضاحت کی کہ اعظم صاحب ان سوالات کے جواب  
کیسے دیں گے۔ گوہر کے لئے یہ سب اس حد تک ناقابل یقین تھا کہ  
وہ کچھ نہ بول سکا۔ آدھ گھنٹے کی نشست کے بعد اعظم صاحب سے ہر  
ضروری سوال کا جواب ”ہاں“ یا ”نہیں“ کی صورت میں لیا جا چکا تھا۔  
انہوں نے کاروبار کی فروخت روک دی تھی۔ وصیت نامے کی رو سے  
ندیم کو چیرپن کے اختیارات سنبھالنے کی اجازت دی تھی۔ اس گھر پر  
اس کا حق ملکیت تسلیم کیا تھا اور اس خواہش کا اظہار بھی کر دیا تھا کہ  
شاہینہ اور پھوپھی رشیدہ اپنے حصص فروخت نہ کریں اور معاملے میں  
ندیم کے فیصلے کو تسلیم کریں۔ گوہر کے لئے اب خاموش رہنا ناممکن  
تھا۔ اس نے اس پورے معاملے کو فراڈ اور ڈرامہ قرار دیا اور اعظم

صاحب کے بیان کی قانونی حیثیت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا مگر  
جیسے جیسے اعظم صاحب ہر صفحے پر لکھے ہوئے ایک سوال کا جواب  
دیتے گئے ندیم ہر صفحے پر ڈاکٹر بارون کے اور بیرسٹر کمال کے دستخط  
بطور گواہ لیتا گیا۔ آخر میں ڈاکٹر بارون نے یہ سرٹیفکیٹ بھی دیا کہ  
جسمانی طور پر مفلوج ہونے کے باوجود اعظم صاحب کی ذہنی صلاحیت  
متاثر نہیں ہوئی ہے۔ ندیم نے یہ سارے کاغذات سمیٹ لئے۔

”ندیم“ گوہر نے نیم دیوانگی کی حالت میں کہا۔ ”میں نے جی  
شکست قبول نہیں کی ہے۔ تم دیکھو گے کہ اس گھر میں وہی ہوگا جو میں  
چاہوں گا۔“ پھر وہ اپنے باپ کی طرف پلٹا۔ ”ڈیڈی۔ تم نے ہمیشہ  
مجھے برا سمجھا ہے۔ ہمیشہ میری مخالفت کی ہے۔ لیکن اب تم میرا کچھ  
نہیں بگاڑ سکتے۔ تم یہاں پڑے ایڑیاں رگڑتے رہو گے اور میں تم سے  
ہر زیادتی کا انتقام لوں گا۔ میں تمہیں بڑے عذاب کی موت دوں  
گا۔ تم بھی...“ اسکا جملہ مکمل ہونے سے قبل ہی شاہینہ اور پھوپھی  
رشیدہ نے ایک ساتھ چیخ ماری۔ ”گوہر! لیکن گوہر نکل گیا تھا۔  
ندیم نے ڈاکٹر بارون اور بیرسٹر کمال کے سامنے انتہائی صبر و تحمل سے  
کام لیا۔ اس نے خود کو سمجھایا کہ اعظم صاحب نے گوہر کا کہا ہوا ایک لفظ  
نہیں سنا۔ سننے والے وہ لوگ تھے جو صورت حال کو سمجھتے تھے اور  
گوہر نے ان سب کو اپنا مخالف بنالیا تھا۔

”شاہینہ“ ندیم نے سب کے چلے جانے کے بعد کہا۔ ”ذکیہ  
کو میں نے قتل نہیں کیا۔ مجھے یقین ہے اس سے میرا کوئی تعلق بھی نہیں  
تھا لیکن سر دست میں کچھ ثبوت نہیں کر سکتا۔ شاید کسی دن مجھے سب  
یاد آجائے گا۔ لیکن تب تک میں اس کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے  
کچھ معلوم نہیں۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔ ماننے نہ ماننے کا تمہیں اختیار ہے۔  
شاہینہ نے اسکی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے  
چلتی ہوئی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ اور دروازہ بند کر لیا۔

❦

”ندیم صاحب“ انسپکٹر نے کہا۔ ”آپ کے خیال میں وہ معذور  
شخص آپ کی بیوی کو اس لئے قتل کرنا چاہتا ہے۔ کہ آپ نے اس کی  
بیوی ذکیہ کو قتل کیا۔ اس کے یقین کا کوئی تو سبب ہوگا۔“

”آپ جانتے ہیں ذکیہ ڈبل نمونیہ کا شکار ہو کر مری ہے۔“ ندیم  
نے کہا۔

”جی۔ اور ڈبل نمونیہ اسے کیسے ہو گیا تھا؟“ انسپکٹر نے طنز پر  
لہجے میں کہا اور قائل کے چند صفحے پلٹے۔ ”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ  
پیراڈائنر پوائنٹ سے شہر کیسے پہنچے تھے؟“ انسپکٹر نے کچھ دیر بعد  
کہا۔

”میرے بہنوئی کے کہنے کے مطابق اسکی گاڑی میں۔“ ندیم

نے کہا۔

ایک اور شخص کا کہنا ہے کہ اس نے بدھ کی شام کو سڑک پر سے ایک بے ہوش آدمی کو اٹھایا تھا جس کے کپڑے پانی میں تر تھے۔ وقت تھا تقریباً چھ بجے کا اور جگہ حادثے کے مقام کے قریب تھی۔ اس نے جو حلیہ بیان کیا ہے اس کے مطابق یہ شخص آپ کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہم نے اس شخص کا تحریری بیان نام اور پتالے لیا ہے وہ ایک غیر ملکی تیل کمپنی میں کیمسٹ ہے۔ کمپنی کی ساحل سمندر پر ایک بستی ہے۔ ہٹ کیا کوٹلی ہے وہ وہاں اپنی ایک کزن کے ساتھ کینک منائے گیا تھا اور وہ دونوں شہر لوٹ رہے تھے۔ اسکے پاس اوپل ریکارڈ کار ہے۔ اب آپ کا کیا خیال ہے؟“ انپکڑ مسکرایا۔ ”آپ میٹر پول کیسے پہنچے تھے؟“

”در اصل“ ندیم نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”مجھے بے ہوش ہو جانے کے بعد کے واقعات کا قطعی علم نہیں میرے بہنوئی نے مجھ سے کہا کہ مجھے وہ لایا تھا تو میں نے اس کی بات مان لی۔ آپ کہتے ہیں مجھے کوئی اور لایا تو میں آپ کی بات مان لیتا ہوں۔ مجھے تو صرف یہ یاد ہے کہ میں دیکس سینما کے قریب کھڑا تھا اور میرے کپڑے بالکل بھیگے پڑے تھے اور مجھے اپنا نام اور پتہ تک یاد نہیں تھا۔“

انپکڑ چند لمحوں سے نظر تبا کر دیکھتا رہا۔ ”ندیم صاحب۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں لکھا ہے کہ ذکیہ کو تین ماہ کا حمل تھا۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ وہ شادی شدہ عورت تھی۔“ اس نے موت سے پہلے ایک بیان دیا تھا۔ کہ وہ آپ کو اپنے خوابوں کا شہزادہ سمجھتی ہے۔ وہ تم سے اس شام اس لئے ملنے گئی تھی کہ اسے تم سے کچھ کہنا تھا۔ وہ بار بار نیم بیوشی کی حالت میں یہ کہتی رہتی تھی کہ وہ بات آپ کو معلوم ہوگئی تو وہ مجھے قتل کر دیں گے۔“

”ابا کیونٹل کر دیں گے؟“ ندیم نے کہا۔ ”کیا انہیں نوٹس کے جائزہ ہونے کا یقین تھا؟“ ندیم نے طنز کیا۔

”جی ہاں۔“ انپکڑ نے اچانک کہا۔ ”ان کا داماد یعنی ذکیہ کا شوہر اولاد پیدا کرنے کے قابل نہ تھا۔ شادی کے بعد وہ ذکیہ کو لے کر مری گیا تھا اور مری سے تنہا نکلی جاتے ہوئے بس ایک کھڑکی پر گرنے لگی تھی۔ ذکیہ کا شوہر مری طرح زخمی ہوا تھا مگر مر نہیں۔ ذکیہ کو معمولی زخم آئے تھے جب کہ حادثے میں مرنے والوں کی تعداد بیس کے قریب تھی۔ اس کے بعد سے ذکیہ نے شوہر سے طلاق کا مطالبہ شروع کر دیا اور ۱۰۰۰۰ روپے کچھ آزاد بھی ہو گئی۔ میاں بیوی کے تعلقات سخت کشیدہ تھے۔ وہ بیشتر وقت گھر سے باہر باپ کے گھر میں گزارتی تھی۔ باپ کو صورت حال کا علم تھا لیکن وہ طلاق کا مخالف تھا۔ پرلے خیال کا آدمی ہے۔ کہتا ہے میاں بیوی کو ہر حال میں زندگی بھر ساتھ نباہنا

چاہیے۔ اگر ایک معذور ہوتے ہی دوسرا الگ ہو جائے تو یہ شادی نہیں خود غرضی ہے۔ شوہر ذکیہ پر حاوی رہنے کے لئے اسے جہاں تشدد کا نشانہ بناتا تھا۔ ذکیہ کے باپ کا بیان ہے کہ وہ انتہائی زورورخ حاسد اور ایذا پسند ہو گیا تھا۔“

ہر لفظ کے ساتھ ندیم کے ذہن میں ایک تصویر واضح ہوتی جا رہی تھی۔ ایک معذور مرد۔ ایک نوجوان عورت۔ ایک مرد کی انا۔ ایک عورت کے جذبات۔ ایک مرد کا جذبہ انتقام۔ ایک عورت کے خواب۔ عظیم نے یہ جھوٹ ضرور بولا تھا کہ اسے شہر لانے والا وہ تھا لیکن اس نے ایک بات پر سچ بھی کہی تھی۔ ذکیہ نے ندیم شہزادے سے تعلق کی داستانوں کو خود پھیلایا تھا۔ عمدہ۔ اپنے خوابوں کی خود تشہیر کی تھی۔ گر نہیں وصل تو حسرت ہی تھی۔ ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے۔ یہ حاسد شوہر کے نزدیک تذلیل تھی۔ اس نے ندیم سے کہا تھا تمہارے ساتھ بھی یہی ہوگا۔ اس نے شاہینہ کے ساتھ اسے سمجھ کر اپنی کار محرومی تھی مگر غلطی کا احساس ہوتے ہی بھاگ گیا تھا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ساحل سمندر پر اس کار کو سڑک سے دھکیل کر سمندر میں گرانے والا بھی وہی ہو۔ وہ موٹر میکینک ہے۔ نہ جانے کس کی گاڑی لے آیا ہوگا اور عین اس وقت جب ندیم شہزاد اور ذکیہ کی کار موٹر گاڑی تھی اس نے ٹکر مار دی۔ کار بے قابو ہو کر سمندر میں جا گری۔ کار کو اس نے مرست کر لیا ہوگا۔ نہ بھی کیا ہو تو کیا۔ اسکے پاس تو گاڑیاں ایسی ہی آتی ہیں پچکی ہوں۔ ٹوٹی پھوٹی۔ اس کی اپنی گاڑی کوئی بھی نہیں جو وہ بکرا اچا سکے۔

انپکڑ نے اس کی پوری بات قطعی غیر سنجیدگی سے سنی۔ ”یہ تو محض ایک مفروضہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ نشے میں گاڑی کو سنبھال نہیں سکے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ذکیہ نے کپڑے کیسے رکھے تھے؟“ ندیم چپکرا گیا۔ ”قیض۔ غالباً پولدار۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔ قیض کو لازمی ہے مگر سارا جی بھی تو ہو سکتی ہے خیر قیض کا رنگ ڈیرا میں؟ گریبان؟ نہیں۔ اسے کچھ یاد نہیں۔

”ٹھیک ہے۔“ انپکڑ نے کہا۔ ”اور نیچے بشلو اور غرارہ۔ پیل باٹم۔۔۔۔۔“

• میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔ اس نے اعتراض کیا۔

”بہتر سمجھا۔ قیض کا نام بھی اس نے بلا دیا تھا۔“

”آپ کو یاد اس لئے نہیں ندیم صاحب کہ اس نے نیچے کچھ بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ اور پھر قیض تھی۔ پھوٹا۔ پیلے اور نیچے پیلے پیلے والی۔ اگر پھر قیض آپ کو یاد ہے تو آپ کو باقی واقعات بھی یاد آتے چاہئیں ندیم صاحب۔“

”انپکڑ۔“ پھر کمال نے کیلنٹ کہا۔ ”آپ کو موصوفے میر

شادی کب ہوئی تھی؟  
انپکڑنے والے سے نظریں اٹھائیں۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۶۲ء میرے  
ریکارڈ کے مطابق۔

”کیا تمہارے دماغ میں یہ بات نہیں آتی کہ ذکیہ سے میرے موکل  
کی ملاقات ڈیڑھ ماہ قبل ہوئی تھی۔ ذکیہ اپنے بیان میں مذیم سے پہلی  
مرتبہ ملاقات کی تاریخ بتاتی ہے جو ڈیڑھ مہینے پہلے کی ہے۔ لیکن ذکیہ  
تین ماہ سے غلط تھی۔ کمال نے کہا۔

”ہاں۔“ انپکڑنے سوچتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے اپنے موکل کو قتل  
کے الزام سے تو تقریباً بچا لیا ہے۔ وجہ قتل ان کے لئے نہیں رہی۔  
اب میں ذکیہ کے شوہر کو طلب کرتا ہوں۔ آپ مذیم صاحب ضمانت  
قبل از گرفتاری تو آپ کراچے میں لیکن فی الحال شہر سے باہر نہ جائے  
تفتیش کے لئے آپ کو کسی وقت بھی طلب کیا جاسکتا ہے۔ اب  
آپ جاسکتے ہیں۔“



”مذیم۔“ چوہی رشیدہ نے چلا کر کہا۔ ”اچھا ہوا تم آگئے۔ میری  
سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کیا کروں۔“ چوہی رشیدہ کے دشت زدہ  
چہرے نے اسے خوفزدہ کر دیا۔ ”کیا بات ہے؟ کیا شاہینہ....“  
”ہنیں۔“ چوہی رشیدہ نے کانپتے ہوئے کہا۔ ”خرم غائب  
ہے.... اسے کوئی اٹھا لے گیا ہے۔“

”کون۔؟“ مذیم نے کہا۔ ”کب اور کیسے۔“

”مجھے معلوم نہیں۔ میں نے تو بس ٹیلی فون اٹھایا تھا کہ اس نے کہا کہ  
خرم ہلے پاس ہے۔ اسے لینا ہے تو شاہینہ سے کہو کہ دس ہزار روپے  
لے کر آجائے۔ ہم ماری پور کے چوک پر گلبالی کے قریب کھڑے ہیں۔ شاہینہ  
اسی وقت کار میں رہنے کر روانہ ہو گئی ہے چوہی رشیدہ نے بمشکل تمام بتایا۔  
بے وقوف عورت۔ مذیم نے دل ہی دل میں شاہینہ کو مخاطب کیا  
اور گیراج کی طرف دوڑا۔ وہاں مردانہ ایک کار کھڑی تھی۔ گوہر کی سرخ فاکس  
بلین۔ بایاں گاڑی بی بی مکی ہوئی تھیں۔ اس نے گاڑی کو کیٹ تک پہنچنے  
سے قبل ہی تیس کی رفتار پر پہنچا دیا تھا۔ اس کے طاقتور انجن نے چند  
میکٹ میں یہ فاصلہ طے کیا تھا۔ یخوت خرم گیٹ میں نمودار ہوا۔ اس کے  
ہاتھ کفٹ بال تھی اور کپڑے ایسے ہو رہے تھے جیسے اس نے مٹی میں  
لوٹ کر بیٹھے۔ بریک لگانے کے لئے نہ وقت تھا نہ جگہ تھی۔ اس نے  
اٹھنے کی بجائے جھنجھکا کر بریک لگائی۔ گاڑی جھاڑیوں کو توڑتی ہوئی  
لان پھاڑو۔ غصے سے اس کا برا مال ہو گیا۔ ”خرم۔“ اس نے چلا کر  
کہا۔ ”سکھ سے آجے ہو۔؟“

”ختم ہو گیا۔“ میں.... انکل عظیم کے ساتھ فٹ بال کھیل رہا تھا  
دو مہینے میں۔ اس نے اشارہ کر کے بتایا۔ انکل عظیم؟ مذیم کے

شعبے پر جیسے خرم نے ہر تصدیق لگا دی عظیم کو دس ہزار روپوں کی ضرورت  
تھی۔ اور مذیم نے بلیک میل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ذکیہ کے ڈپوس  
میں رہتا تھا اور پوری صورتحال سے واقف تھا۔ ذکیہ کے شوہر کی فطرت  
کو سمجھتا تھا۔ اس نے ایک تیسرے روٹکار کرنے کا منصوبہ بنایا۔ وہ  
خرم کو ہسپتال کر اپنے ساتھ لے گیا اور اسے کھیل میں مصروف رکھا۔  
ذکیہ کے شوہر نے عظیم کو دس فون کیا۔ اس کا مقصد تو شاہینہ کو  
بلانا ہو گا لیکن عظیم کے لئے دس ہزار روپے ابم تھے۔ چنانچہ اس نے ذکیہ  
کے شوہر کو وہ بہانہ فراہم کیا جس سے دونوں کے مقاصد پورے ہو جائیں۔  
عظیم پر خرم کو غوا کرنے کا الزام لگ نہیں آیا اور شاہینہ ان کے جال میں  
پھنس گئی۔ لیکن بے عظیم نے دس ہزار وصول کرنے کے بعد شاہینہ کو وہاں  
بھیج دینے کا پروگرام بنایا ہو لیکن شاہینہ اب ذکیہ کے جنونی شوہر کے  
قبضے میں تھی۔

اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پھر جھاڑیوں پر سے گزرا کر گیٹ  
سے باہر نکال لے گیا۔ طارق روڈ تک آٹھ میل کا فاصلہ اس نے ٹریفک  
سنگٹوں اور رش کے باوجود پندرہ منٹ میں طے کیا۔ پہلے اس نے  
عظیم کو دیکھا۔ وہ اسٹینک بار کے کاؤنٹر پر موجود نہ تھا۔ پھر اس نے مذیم  
سے پوچھا۔ ”مذیم کو بھی اس کے باسے میں کوئی خبر نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ  
باہر کاؤنٹر پر موجود ہے۔ مزید وقت ضائع کرنے میں شاہینہ کی جان کو  
لاحق خطرات بڑھ جاتے تھے۔ وہ گاڑی کو عقبی گلی میں لے گیا۔ نیلی  
ڈاشن اپنی جگہ کھڑی تھی مگر ذکیہ کا فلیٹ مقفل تھا۔ ایک لمحے کے لئے  
اسکے اوسان خطا ہو گئے۔ اب وہ کیا کرے۔ اتنے بڑے شہر میں کدھر  
جلے۔ ذکیہ کے شوہر کا کیا ہے۔ وہ رستہ کے لئے آنے والی کوئی اور  
گاڑی لے گیا ہو گا۔ پھر چانک بجلی کی طرح اس کے ذہن میں ایک خیال  
آیا۔ وہ دیوانہ اسے وہیں لے جا کر مارے گا جہاں اسکی بیوی مری تھی۔  
شاید عظیم کو بھی اس نے وہیں طے کئے تھا ہو گا اور عظیم نے مناسب یہی  
سمجھا ہو گا کہ دس ہزار وصول کر کے وہ شاہینہ کو یہ بھی بتا دے کہ یہ  
قیمت کس راز کی ہے۔

ایک بار پھر سڑکیں دوڑتی ہوئی گاڑی کے نیچے سے گزرنے لگیں۔  
زن۔ زن۔ بجلی کے کھمبے بھاگتے ہوئے نکلنے لگے۔ پتلیوں کی رفتار بڑھتی  
گئی۔ انجن کی غراہٹ گرج بن گئی۔ نہ جانے کہاں کہاں سنگٹل بند تھے  
مگر وہ گاڑی نکال لے گیا۔ ٹریفک کا ٹبلے کے سیٹی بجانے کی اور  
حادثے کو بچانے والے دوسرے ڈرائیوروں کی کاروں کے ہارن  
دینے کی ٹلی جلی آوازیں اسکے کانوں سے محاذیں مگراس نے پلٹ  
کر نہیں دیکھا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اسے بھاری بھر کم سفید  
رنگ کی ساڑھی سات ہارس پاؤر والی ہنڈا موٹر سائیکل  
چلانے والا کوئی سا جنٹ نہ ملا۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ گلبالی جلنے



والی ٹرک کے دونوں جانب کا رخانے تھے چنانچہ ٹرک پر ٹریفک کم تھا۔ ماری پور کا چوک گزر گیا۔ ٹریفک اور کم ہو گیا۔ کارخانے ختم ہو گئے۔ ٹرک کے سفید ڈھیر شروع ہو گئے۔ ٹرک دور دور تک خالی پڑی تھی۔ ٹول ٹیکس دینے کے لئے اس نے پانچ کانوٹ نکالا اور کوئٹے کے باقی پیسے لئے بغیر گاڑی بڑھا دی۔

بالآخر ٹرک پر ایک زرد دھبہ سا نظر آیا۔ اس نے رفتار اور بڑھالی۔ دھبہ لمبن کلرک فاکس وئجن میں تبدیل ہو گیا۔ یہ عظیم کی کار تھی۔ اسے پیچھے سے دوسرے نظر آنے لگے۔ ایک سر نے پلٹ کر دیکھا۔ شاہینہ کا سر تھا۔ ساحل پر بنے ہوئے مکانات کی قطار نمودار ہو گئی۔ دونوں گاڑیاں آگے بڑھی رہیں۔ فاصلہ کم ہوتا گیا مگر ٹرک بہت خراب تھی۔ ان میں سے کسی کا بھی پکاس سے اور جانا خطرناک تھا۔ خیر ندیم نے سوچا۔ اب وہ شاہینہ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میل پر میل گزرتے گئے۔ مکانوں کی قطار کا سلسلہ ختم ہو گیا چٹانیں شروع ہو گئیں۔ تب اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کی محنت اکارت گئی۔ شاہینہ کو پچانے کی جدوجہد رائگاں گئی کیونکہ اس کا مقابلہ ایک جنونی سے تھا مارنے کے علاوہ مرجانے سے بھی کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ جیسے جیسے وہ موڑ قریب آتا گیا اس کا حوصلہ جوا دینے لگا۔ مایوسی کے ایک لمحے نے اسے گرفت میں لے لیا۔ دوسرے لمحے ٹرک والی کار نے دائیں جانب موڑ کا مگر ٹرک پر رہنے کی بجائے کچے راستے پر اتر گئی۔ شاہی "وہ چلایا اور اس نے چاہا وہ اپنی آنکھیں بند کر لے مگر اتنا وقت بھی کہاں تھا کہ وہ آنکھیں بند کرنا۔ اگلی کار چٹان پر چڑھی اچھلی اور غائب ہو گئی۔ اس نے پوری قوت سے بپ لگائے۔ پانی میں ایک زبردست چپا کا ہونے کی آواز آئی اور وہ گاڑی سے آکر دیوانہ وار دوڑا۔ چٹان کے آخری کنارے سے اس نے تھانکا۔ نیچے صرف موجیں تھیں جو پھرتوں پر سرچ رہیں تھیں۔ اس نے قدم جمائے اور چپلا ٹنگ لگا دی۔ اس کا جسم پانی کی سطح سے ٹکرایا اور سمندر کے پانی کا ٹنگین ذائقہ اسے اپنی زبان پر محسوس ہوا۔

"ذکیہ " وہ چلایا۔ "ایسے دروازہ نہیں کھلے گا۔" جواب میں اس نے ذکیہ کی جھنجھکی۔

"بے وقوف۔ باہر پانی کا دباؤ ہے۔ جب تک اندر بھی پانی نہیں بھر جائے گا۔ ذکیہ۔ ذکیہ۔"

"نہیں " وہ تو شاہینہ کو دھمکاتا رہا ہے۔ شاہینہ یاد کیے۔ اندھیرا۔ اور پانی کے اندر وہ آہنی قبر۔ ذکیہ خدا کے لئے۔ مگر ذکیہ پاگل ہو گئی ہے۔ وہ شیشے سے سر ٹکراتی ہے۔ شیشہ بھی نہیں ٹوٹے گا۔ بے وقوف۔ سمجھنی کی کوشش کرو۔ باہر پانی کا دباؤ بہت زیادہ

ہے۔ اس کے ہاتھ کار کی باڈی سے ٹکرائے۔ ہاں۔ باہر سے ٹکر مار کے وہ پانی کی قوت کا ساتھ دے سکتا ہے۔ شیشہ بغیر آواز کے ٹوٹ گیا۔

"شاہینہ " اس نے چلا کے کہا۔ " دروازے کا مینڈل لاک کھولو " کار میں پانی جا رہا تھا مگر آواز کوئی نہ تھی۔ اس نے خود ہی ٹوٹے ہوئے شیشے میں سے ہاتھ ڈالا۔ پھر دروازہ کھل گیا اور شاہینہ کا جسم اس کے ہاتھوں میں آ گیا۔ نہیں وہ ذکیہ کو نہیں مرنے دے گا۔ وہ ذکیہ کو بچالے گا۔ مگر ذکیہ تو مر چکی ہے۔ اس نے تو بہت کوشش کی تھی اسے بچانے کی۔ کیا وہ شاہینہ کو بھی بچا سکے گا۔ نہیں اس بار وہ گھبرائے گا نہیں۔ حوصلہ نہیں ہارے گا۔ شاہینہ۔۔۔ شاہینہ۔۔۔۔۔ پانی اس کے حلق سے جا رہا ہے مگر وہ اوپر اٹھتا جا رہا ہے۔

اچانک اس نے دن کے اجالے میں آنکھ کھولی۔ وہ حیران رہ گیا۔ جب اس نیلی کار نے ٹکر ماری تھی تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔ اور اس نے ذکیہ سے کہا تھا کہ بیڈ لائنس جلائے مگر وہ بہت خوف زدہ تھی۔ لاجول ولا قوتہ۔ اس وقت تو دن ہے۔ وہ رات کی بات تھی۔ اس رات کی جب ذکیہ اس کے ساتھ تھی۔ شاہینہ نہیں اور وہ اس سرخ فاکس وئجن میں نہیں تھا۔ اس کے پاس اس کی اپنی گاڑی تھی۔ ٹوٹوٹا۔ رفتار تو اس کی زیادہ نہیں تھی مگر اس نیلی کار نے اسے ٹکر ماری تھی اور توازن بگڑ گیا تھا۔ اسٹیرنگ ذکیہ کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اور گاڑی ایک دم ٹھوم گئی تھی۔ ہاں۔ اسے اب سہراٹ یاد آگئی تھی۔ جگہ یہی تھی۔ حادثہ بھی یہی تھا۔ بس اس کے ذکیہ نہیں شاہینہ تھی۔ وہ ذکیہ کو نہیں بچا سکتا تھا۔ مگر اس نے شاہینہ کو بچا لیا تھا۔ ذکیہ کا دیوانہ شوہر اپنے ہی جنون کی مدد سے گیا تھا۔ وہ چٹان پر کھڑا تھا۔ پانی میں شہابور کیڑوں سیستہ۔ شاہینہ کو اٹھائے۔ پھر جیسے دن کا جالا اندھیرے میں ملنے لگا۔ وہ لڑکھڑایا اور گر گیا۔



خواب۔۔۔ خواب۔۔۔ سراب اور خواب۔۔۔ نامور بیان میں سے ہر بار ٹوٹ جاتی ہے۔ سارے منظر دھندلے ہیں۔ کہیں کوئی ربط نہیں۔۔۔ سارے چراغ روشن ہیں۔۔۔ اندھیرا پھر بھی ختم نہیں ہوتا۔

"تمہاری ٹوٹوٹا تو بہت شاندار ہے " ذکیہ ہنسی۔ " بڑا مزہ آتا ہوگا اسے چلانے میں تو۔۔۔"

"ذکیہ۔ تم کیا کر رہی ہو میری کاریں " کاریں تو لاد میں

”نذیم کیا میں اتنی ہی بری ہوں کہ تم ایک شام بھی میرے ساتھ نہیں گزار سکتے؟“ وہ بولی۔ ”میں تم پر مرتی ہوں۔ میں نے ساری دنیا کو یہ بات بتا دی ہے۔ مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے۔ اپنے اس نامرد شوہر کا بھی۔“

”شٹ اپ!“ وہ بولا۔ ”میرے گھر پر ہمان آئے ہوئے ہیں۔ میں اس وقت کہیں نہیں جاسکتا۔“ گاڑی کی رفتار اور بڑھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے۔ ذکیہ کی پوزیشن ایسی تھی کہ اگر وہ زبردستی کرتا تو گاڑی کو حادثہ پیش آجاتا اور وہ ذکیہ کے ساتھ اس حالت میں سڑک پر پکڑا جاتا۔ ”تم یہاں لگے ہو ذکیہ۔ تم سمجھتی ہو کسی کا گناہ کسی کے سر منڈھنا یا اس بہانے کسی کو بلیک میل کرنا آسان ہے۔ اس نے کہا۔“ یہ بچہ کس کا ہے؟“

”اپنا ہی سمجھو۔“ وہ بولی۔ ”دنیا کے سارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ تم میں اور عظیم میں کیا فرق ہے؟“

”عظیم!“ وہ بھونچا رہ گیا۔ ”کون عظیم... مریم کا شوہر؟“

”نذیم۔“ وہ اچانک چلائی۔ ”وہ... وہ ہمارے پیچھے آ رہا ہے۔... وہ... اس نے ہٹا کر کہا۔ ان کے پیچھے ایک کار کی روشنیاں چمک رہی تھیں۔ نذیم نے سرنکال کے دیکھا۔ نیلے رنگ کی ایک پرانی ڈائسن ان کے تعاقب میں تھی۔ ”کس کی کار ہے یہ؟“ اس نے ذکیہ کی طرف دیکھا۔ وہ سخت خوفزدہ تھی۔ ”ہیڈ لائٹ جلا لو۔ اور گاڑی کو موڑ لو۔ اگر کوئی ہمارے پیچھے ہے تو میں نمٹ لوں گا اس سے۔“

”نہیں۔... وہ... وہ میرا شوہر ہے۔... وہ مجھے مار ڈالے گا۔ مجھے قتل کر دے گا۔“ ذکیہ نے دہشت زدہ ہو کر کہا اور ایکسپریٹ پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ ساتھ... ستر... اسی... ذکیہ... ساحل کے ہٹ گزرتے جا رہے ہیں۔ ”ذکیہ سنبھل کے گاڑی قابو سے باہر ہو رہی ہے۔“ اس نے بریک پر پیر رکھ دیا۔ نیلی ڈائسن نے بائیں جانب سے اور ٹریک کرتے ہوئے مگر ماری۔ ذکیہ نے گاڑی کو دائیں جانب موڑا ہی تھا کہ اسٹرنگ اسکے ہاتھ سے نکل گیا۔ گاڑی چٹان پر چڑھ گئی۔ ایک پھڑپھڑائی۔ اچھلی اور اوپنیے جا گری۔... اندھیرا اسکے گرد مسلط ہو گیا۔

”شاہینہ!“ وہ چلایا اور اٹھ بیٹھا۔ ”میں نے اسے نہیں مارا... میں نے اسے بچانے کی بہت کوشش کی... خدا کی قسم... تمہاری قسم...“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ اپنے گھر کی خوابگاہ میں تھا۔ قہر عظیم میں۔ اس نے خود کو پہچان لیا تھا... صبح کا بھولا شام کو لوٹ آیا تھا... شاہینہ نے اسے سنبھال لیا... اپنی آغوش میں لے لیا۔

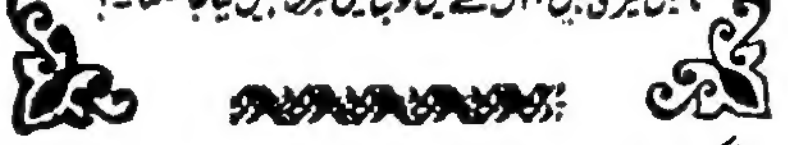
جبری بھرتی کا نظام دنیا کے جس ملک میں بھی رہتا ہے، وہاں کے لوگ اس سے عاجز ہیں۔ خاص طور پر نوجوان نوجوان کی طرف سے اس سسٹم میں موصول ہونے والے خط سے بہت ہی گھبراتے ہیں۔ ایک ہی ایک نوجوان کو جب طلبی کا خط ملا تو اس نے اپنے دوست سے مشورہ کیا۔ دوست نے کہا۔ ”تم یوں کرو۔ اپنے سارے دانت نکھار دو۔ اس طرح طبی بنیادوں پر فوج کی ملازمت کے لئے نااہل قرار دیے جاؤ گے۔“

نوجوان نے اس مشورے پر عمل کیا اگلی مرتبہ اس کے دوست نے ملاقات پر پوچھا۔ ”کہو۔ میرا مشورہ کام آیا۔؟“

”انہوں نے مجھے نااہل قرار دے دیا۔ نوجوان نے اپنا پوچھنا منہ چلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا۔ درست نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں۔ لیکن پچھلے سنک دجس نہیں۔ انہوں نے کہا کہ میری ٹانگیں ڈیرھی ہیں، اس لئے میں فوج میں بھرتی نہیں کیا جاسکتا۔“



لگتی جا رہی ہیں۔ لوگ آتے جا رہے ہیں۔

”کچھ نہیں۔ منے لے رہی ہوں۔ آؤ تم بھی بیٹھو۔ مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ شوخی سے بولی۔

”دیکھو ذکیہ۔ میں ماتحتوں کے ساتھ دوستوں کی طرح پیش آتا ہوں اسکا مطلب یہ ہے کہ نہیں کہ وہ مجھ سے بے تکلف ہو کر بدتمیزی پر آتے ہیں۔“ وہ اسکے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم دفتر میں بھی مجھ سے بلاوجہ بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی ہو ساس سے غلط فہمی پیدا ہونے کا امکان ہے۔“

”اب نوجو ہونا تھا سو ہو چکا۔“ وہ ہنسی۔ ”اب تو تم میرے بچے کے باپ بننے والے ہو۔“

اسکا ہاتھ ذکیہ کے رخساروں پر پڑا۔ ”گیٹ آؤٹ۔ کل ت کر رہا ہے کی ضرورت نہیں۔“

نذیم صاحب۔ ”وہ بولی۔“ آپ نے شاید غور نہیں کیا۔ میں نے کچھ نہیں پس رکھا ہے۔ آپ کو بہت سے لوگ یہاں مجھ سے پیار کرتے دیکھ چکے ہیں۔ میں شور مچا کے سب کو اکٹھا کر لوں گی۔“

وہ ڈر گیا۔ ذکیہ کی ٹانگیں ڈائسن پر ڈکے نیچے تھیں۔ باہر سے کسی کا ہاتھ دیکھنا مشکل تھا لیکن اسکے ساتھ بیٹھا ہوا وہ دیکھ سکتا تھا کہ ذکیہ غلط نہیں کر رہی۔ وہ نشے کے باوجود سورت حال کو سمجھ گیا۔ ”تم یہاں کیا ہو؟“ اس نے کہا۔ ”ذکیہ نے گامی اشارت کر دی گیٹ پر کھڑے ہوئے جو کھیدانے کے سلام کیا اور وہ ذکیہ سے کچھ نہ کہہ سکا۔ باہر نکلتے ہی اس نے گاڑی بدکھینچ لیا مگر اس نے رفتار بڑھا دی۔